SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 608
110 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Miki y el misterio de la tokoto foto.	Pág.	3
Tío Gilito y Mágica, S.A.....	»	30
Goofy y los medios de comunicación	»	62
Donald genio de la publicidad.....	»	67
Venecia y los tesoros del Tío Gilito (1.ª parte).....	»	79

DON MIKI

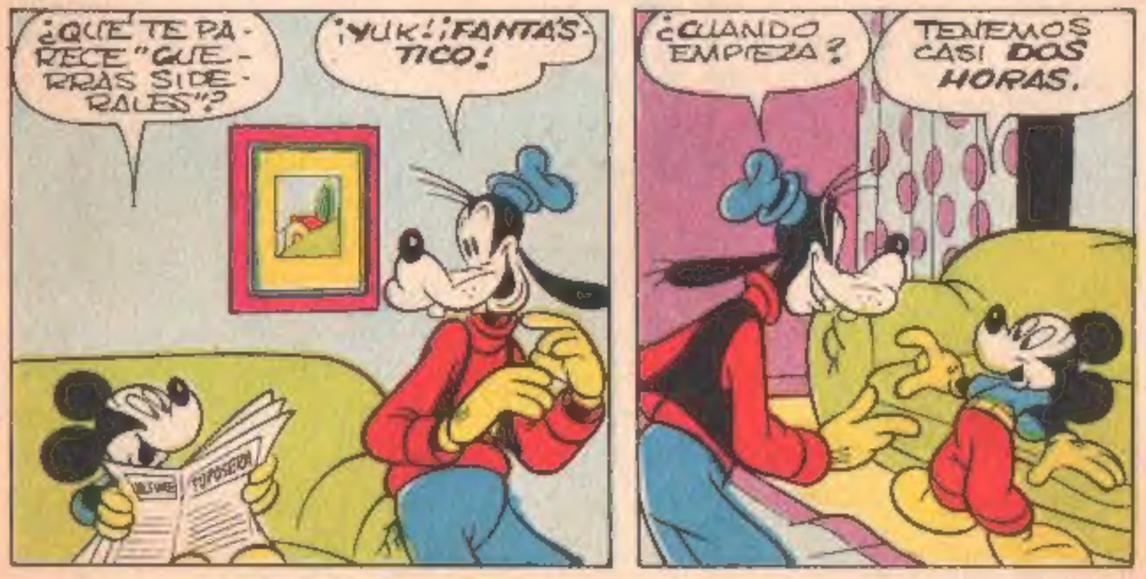
DON MIKI N.º 608

Edición: Adriana Gómez Arnau
Confección: J. M. Onrubia

© **1987 The Walt Disney Company**

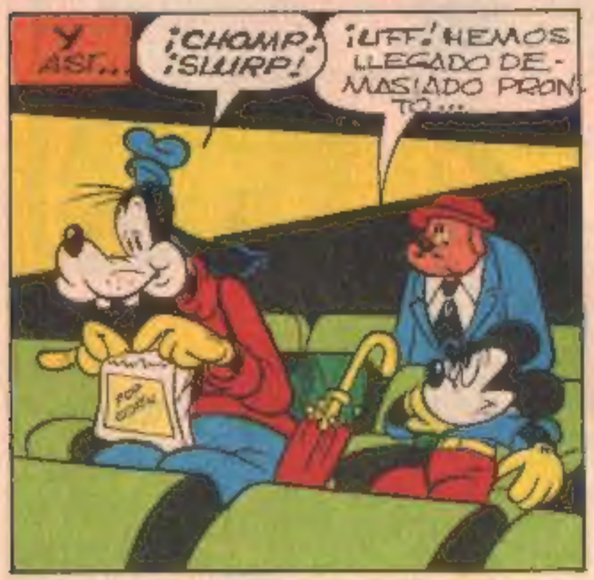
Publicado por Montena División Infantil de Mondadori España, S.A.
ISBN: 84-397-1500-5, Obra Completa
ISBN: 84-397-1507-2, Tomo 6
ISBN: 84-397-1502-1, Fascículo

Imprime:
Artes Gráficas EMA, S. A.
Printed in Spain - Mayo de 1988
Depósito legal: M. 26672-1976



ENTONCES RAPIDO. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

¿POR QUÉ?
TENEMOS QUE COMPRAR PALOMITAS.


Y ASÍ...
¡CHOMP! ¡SLURP!
¡UFF! HEMOS LLEGADO DEMASIADO PRONTO...

...Y AHORA NOS TRAGAMOS EL DOCUMENTAL.

...TOKIO DADA SU ENORME EXTENSIÓN, REQUIERE...

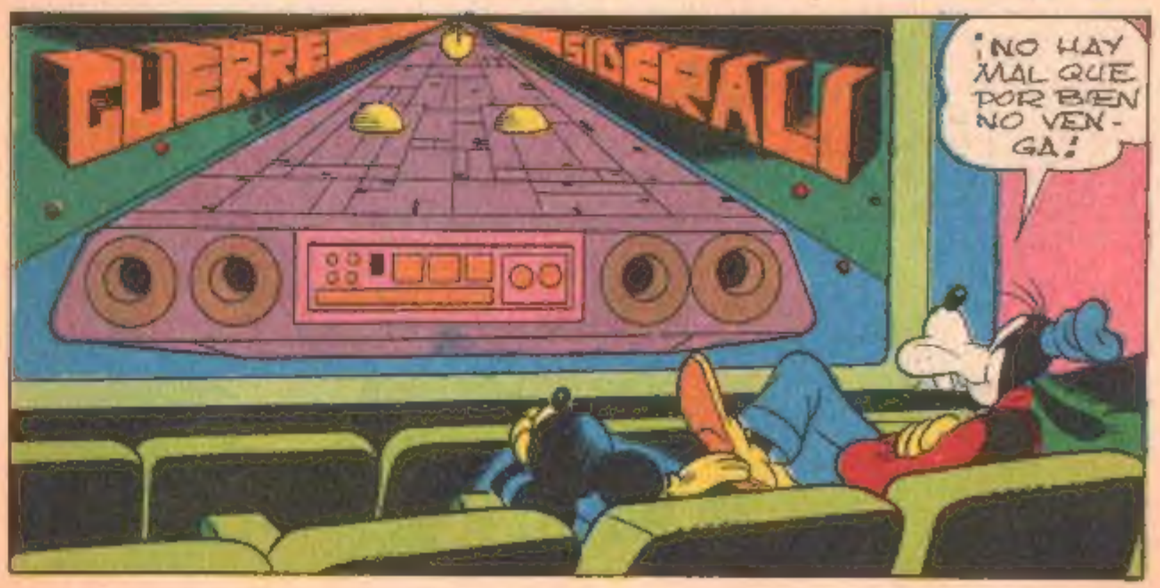
...UN SISTEMA DE TRANSPORTE EXCEPCIONAL. ¡ESTE ES EL FAMOSO MONORRAIL!

MIDE MÁS DE TRES CIENTOS KILÓMETROS Y HA SIDO INAUGURADO EN 1.964...

...CON OCASIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPI... ¡ZOT!
¡GULP!

¡UFF!
¡SE HA CORTADO! ¡ESA PELÍCULA DEBE SER UNA CHAPUZA!

NO LE HAGAS CASO, GOOFY. EL OPERADOR SÓLO HA CAMBIADO LA BOBINA


GUERRE SIDERALI
¡NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA!

AL VOLVER DEL CINE...

¡PANT! ¡YA VOY!

¡PUFF! ¿DIGA?

¿EL SEÑOR MIKI?

EL MISMO.

LE CONOZCO POR SU FAMA. SOY EL INGENIERO LENS, INDUSTRIAL FOTOGRÁFICO. TENGO QUE PLANTEARLE UN CASO MUY DELICADO.

LENS

ME IMAGINO QUE QUERRÁ TRATARLO PERSONALMENTE.

¡EXACTAMENTE! ¿PUEDE VENIR A MI DESPACHO?

DE ACUERDO.

POCO DESPUÉS...

¡ESTE ES EL PROTOTIPO DE LA **LENSIMATIC**, UNA MARCA NUESTRA!

ES UN APARATO INSTANTÁNEO QUE NOS HA COSTADO AÑOS Y AÑOS DE INVESTIGACIÓN. ¡OBSÉRVELO BIEN!

Y AHORA MIRE ESTA REVISTA. NOSOTROS NO TENEMOS NINGÚN TIPO DE INTERCAMBIO CON EL JAPÓN.

EL TÍTULO DICE: "UN NUEVO Y EXTRAORDINARIO APARATO DE LA TOKOTO FOTO."

PARECE EL SUYO.

AQUÍ HAY UN "TOPO".

ESO ES LO QUE YO CREO TAMBIÉN.

¿TOPOS? PUES NO ESTAMOS EN EL CAMPO.
¡NO, NO! UNA FUGA DE PATENTES.

¿QUÉ TIENEN QUE VER LOS TOPOS CON LAS PATENTES
OLVÍDALO, GOOFY.

AHORA ESTAMOS LLEVANDO A CABO INVESTIGACIONES SOBRE UNA PELÍCULA REVOLUCIONARIA. FIGÚRESE 1000 DIN DE SENSIBILIDAD

¿TEME QUE LA RIGA SE REPITA?
NATURALMENTE. LE RUEGO QUE DETECTE AL ESPÍA.

SI NO SERÁ LA RUINA PARA NOSOTROS.
DE ACUERDO,
UN TOPO QUE ESPÍA... HUM...

¿DÓNDE GUARDA LOS DATOS DE LAS INVESTIGACIONES?
EN ESTA CAJA FUERTE.

¿Y QUIEN CONOCE LA COMBINACIÓN?
NADIE, SÓLO YO.

HUM... ¿HAY ALGUIEN EN QUE NO TENGA PLENA CONFIANZA?
¡NO! DE TODAS FORMAS TRES DE MIS COLABORADORES...

...CONOCEN ESOS DATOS.
PRESÉNTEMELOS.

¡MIS COLABORADORES!
¡FAIRLIGHT!
¡LEONARD!
¡SPOT!

MIKI ESTÁ AQUÍ PARA ...PARA ...
¿NO SE ACUERDA? TIENE QUE DESCUBRIR UN ESP...

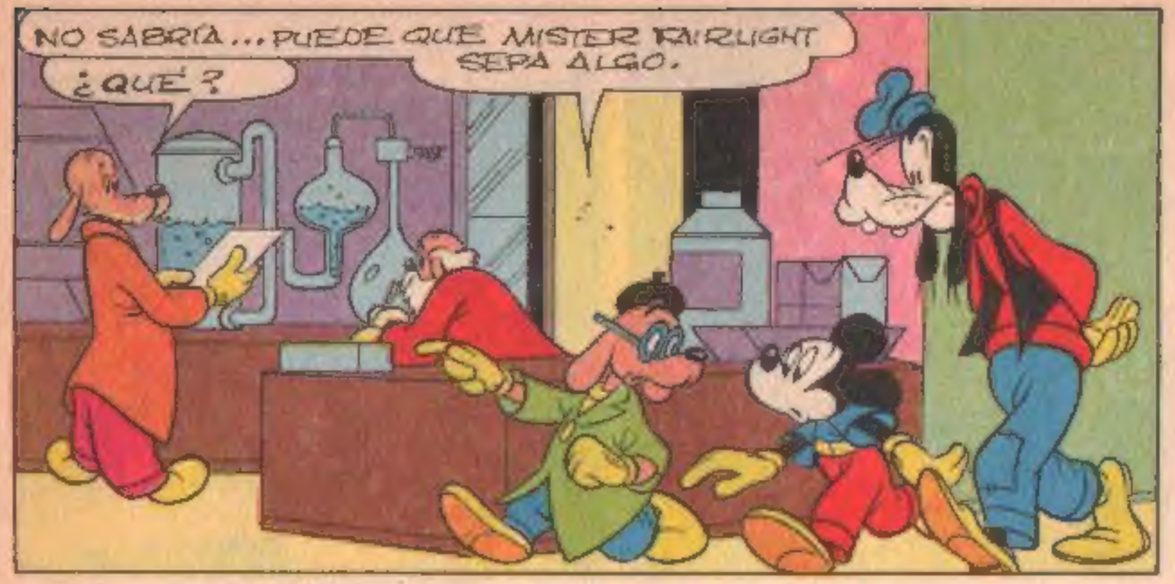
EJEM... UN ARTÍCULO PARA UNA REVISTA ESPECIALIZADA.

A USTED SE LO CONFÍO, SPOT.
BIEN, SEÑOR.

¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA, MISTER SPOT?
EJEM... NATURALMENTE.

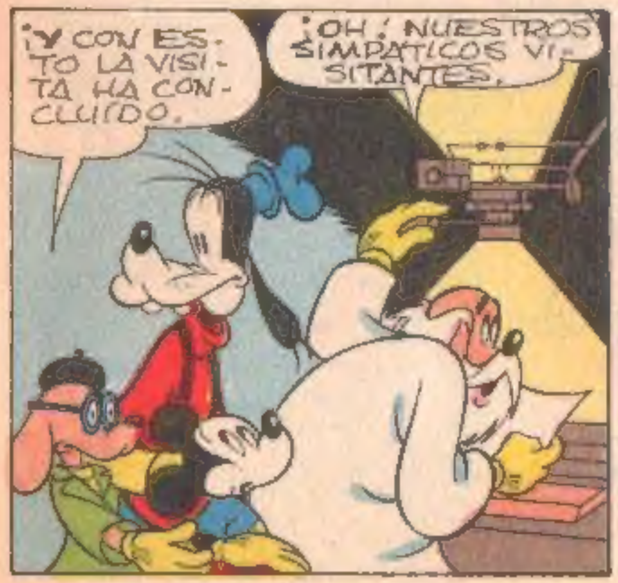
LA LENTE ESTÁ A PUNTO DE SACAR UN NUEVO APARATO.
BAH... NO CREO.

¡ESTÉSE QUIETO, POR FAVOR!


NO SABRÍA... PUEDE QUE MISTER FAIRLIGHT SEPA ALGO.
¿QUÉ?

Y ASÍ...
ES CIERTO, LANZAREMOS UN PRODUCTO REVOLUCIONARIO.

SE TRATA DE UNA...
EJEM... ES HORA DE LLEVAR A MISTER MIKI AL LABORATORIO.


¡Y CON ESTO LA VISITA HA CONCLUÍDO.
¡OH! NUESTROS SIMPÁTICOS VISITANTES.

¡BRR...! ¡QUÉ AMBIENTE!
ESTA ES UNA LUZ QUE NO IMPRESIONA LA PELÍCULA.

HUM... ENTIENDO, YO TAMBIEN SOY IMPRESIONABLE.
¡JA, JA!

CON ESTE APARATO MONTAMOS CIENTOS DE BOBINAS AL DIA.

UNA HORA DESPUES...
¡INCLUSO LAS CAJAS GARANTIZAN UNA PERFECTA PROTECCION A LA LUZ!

DOS HORAS DESPUES
PARIS 1900, ST. LOUIS 1904, LONDRES 1908,
¡BAH!

ANTES DE ENVIARLO SE COLOCAN LOS FINALES EN LA MOVIOLA...
EJEM... ES SUFICIENTE, GRACIAS.

LA BUSQUEDA ACABA EN NADA...
TENGO QUE HACERLE UNA PROPOSICION. ¿POR QUE NO INVESTIGAN DIRECTAMENTE EN JAPON?

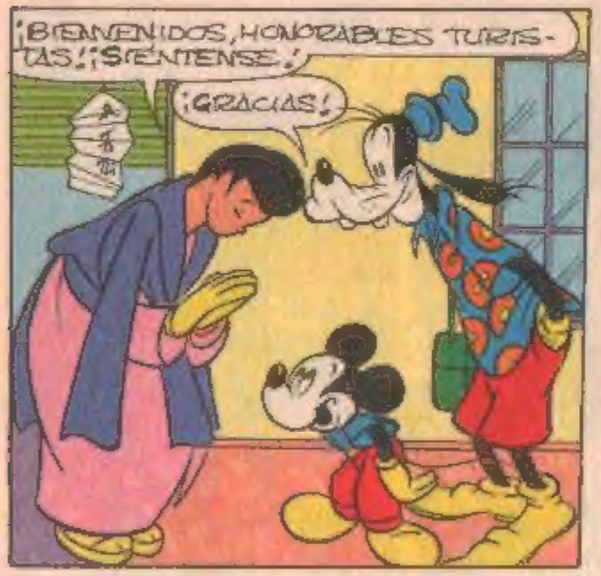
¡UN VIAJE AL JAPON! ¡URGH! ¡FANTASTICO!
DE ACUERDO. HABLARE CON O'HARA.

Y ESE MISMO DIA...
HE CITADO CON EL COMISARIO YAMATA DE TOKIO, PASADO MAÑANA A LAS CINCO. ¡BUENA SUERTE!

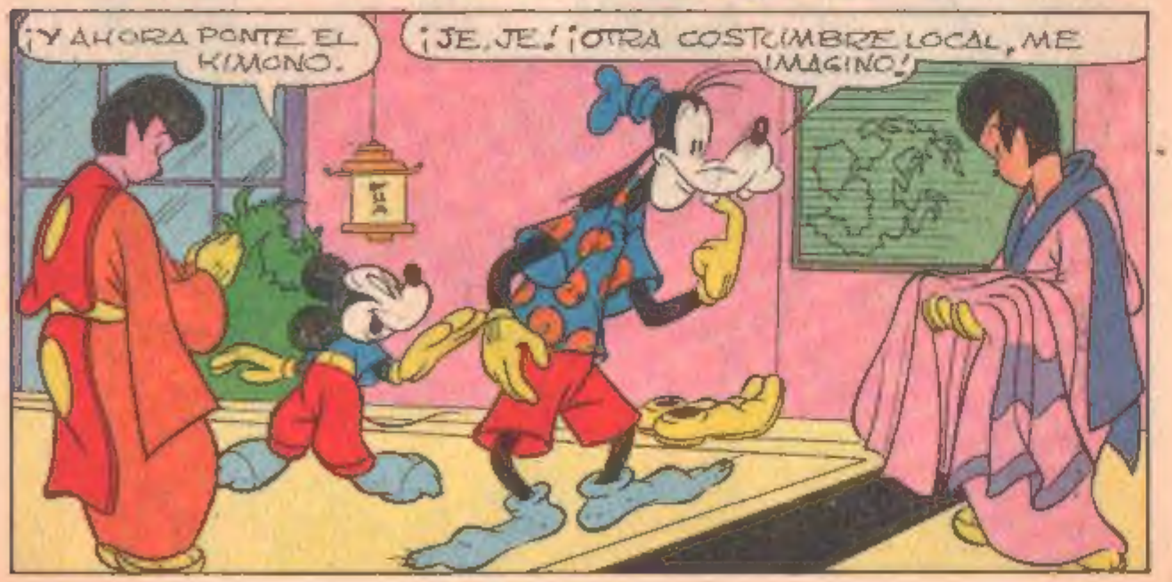
EL TIEMPO DE LLEGAR Y...
¡GOOFY! ¿QUE HACES?
¡TUT, TUT! ME APRENDIDO DE ELLOS, ¿ES QUE NO SABES QUE LOS JAPONESES LO FOTOGRAFIAN TODO?

PERO NO RECUERDO SI HE CARGADO LA MÁQUINA.
NO TE PREOCUPES, GOOFY.

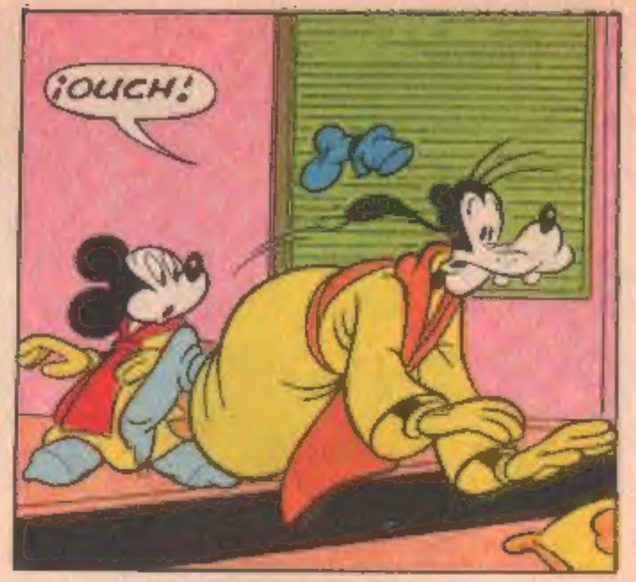
PERO AHORA CONCEDA MONOS UN TÉ
¡BUENA IDEA!


¡BIENVENIDOS, HONORABLES TURISTAS! ¡SIÉNTENSE!
¡GRACIAS!

QUÍTATE LOS ZAPATOS, GOOFY. ES UNA COSTUMBRE LOCAL.


¡Y AHORA PONTE EL KIMONO.
¡JE, JE! ¡OTRA COSTUMBRE LOCAL, ME IMAGINO!

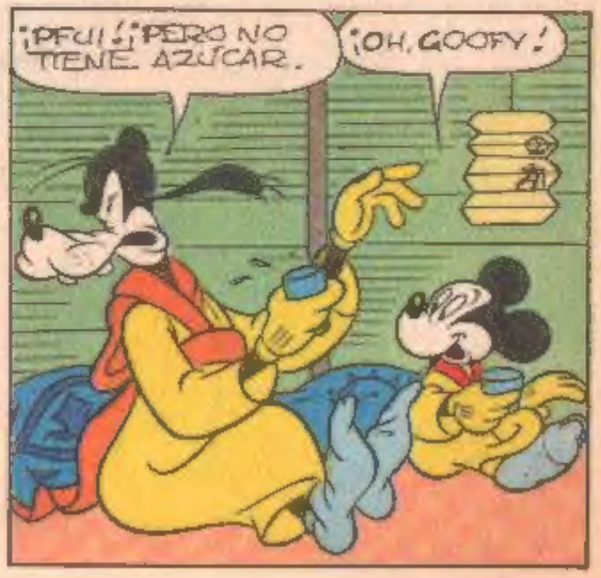
¡AAH! ¿PERO DE DÓNDE HAS SACADO ESTE LOCAL, MIK...?

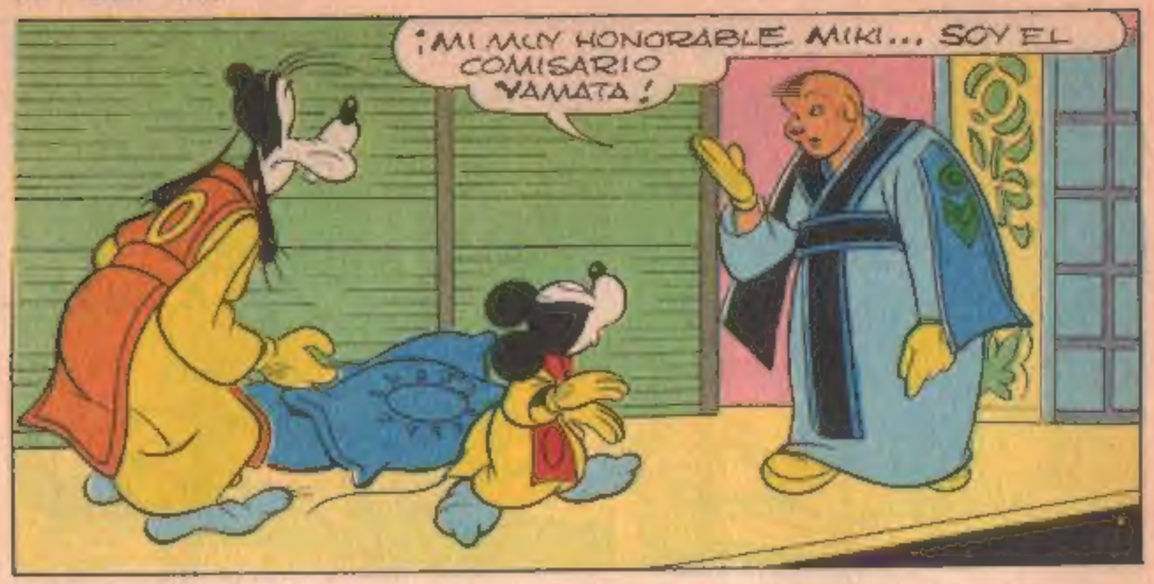

¡OUCH!

¿TE HAS HECHO DAÑO?
¡AY, AY! NADA GRAVE.

¡UH, OH! ¡NO HAY SILLAS!
¡YA VALE, GOOFY! ¡LLEGA EL TÉ!

ESTE, HONORABLES CLIENTES, ES UN RARO TÉ DE MU.
¡EXQUISITO!


¡PFUI! ¡PERO NO TIENE AZÚCAR.
¡OH, GOOFY!


¡MI MUY HONORABLE MIKI... SOY EL COMISARIO YAMATA!

A MEDIA NOCHE EN RATOLANDIA...
¡SÍ, ESTÁ EN TOKIO! ¡MUCHO CUIDADO!

ACTUEMOS SEGÚN LOS PLANES; ESE MIKI NO DESCUBRIRÁ NADA.
TOKOTO

AL DÍA SIGUIENTE...
¡YA HEMOS LLEGADO! ¡ESTO ES TOKOTO! ESPERO SUS NOTICIAS. ¡BUENA SUERTE HONORABLE MIKI!

EL DIRECTOR LES ESPERA HONORABLES VISITANTES.
¡GRACIAS HONORABLE!

¡MUCHO GUSTO, MIKI! ¡SOY WILLIAM SMITH!

¡SMITH... UN AMERICANO!
ENCANTADO ... GOOFY.

¿ES UN HOMBRE DE NEGOCIOS?
SÍ, TRABAJO PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA... TRATO CON MATERIAS PRIMAS.

ME SIENTO HONRADO AL ENSEÑARLES LA FÁBRICA. PASEN.
¡OH, NO!

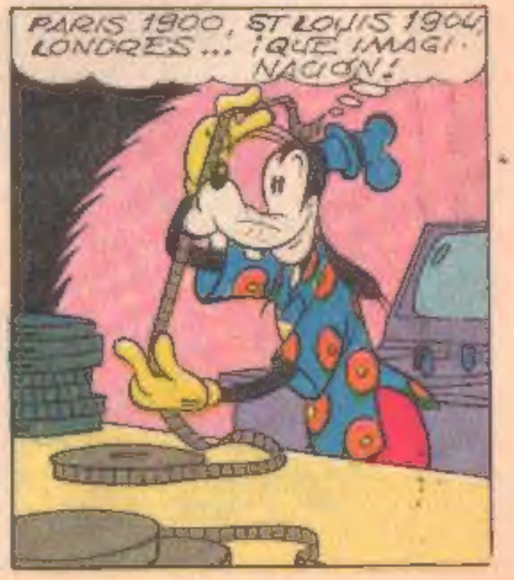
¿ES USTED JAPONÉS?
¡NO! NUESTRA EMPRESA TRABAJA EN 36 PAÍSES.. LOS DIRECTORES SOMOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO.

LA TOKOTO ESTÁ EN LA VANGUARDIA EN EL CAMPO DE LA FOTOGRAFÍA.
BLA... BLA... BLA...

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN CONSTA DE DECENAS DE TÉCNICOS.
¿SOBRE QUÉ ESTÁN TRABAJANDO ACTUALMENTE?

ESE ES UN SECRETO INDUSTRIAL, MISTER MIKI... PERO PASEN AL LABORATORIO.

NOS OCUPAMOS DEL DESARROLLO, IMPRESIÓN Y CONFECCIÓN. CADA FASE REQUIERE UN CUIDADO EXTREMO.


PARIS 1900, ST LOUIS 1904, LONDRES... ¡QUÉ IMAGINACIÓN!

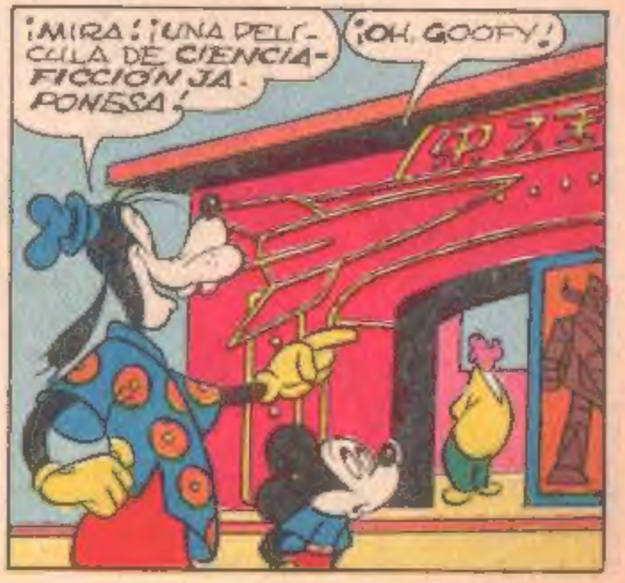
TERMINA EL RECORRIDO...
¡ADIÓS, RECIBIRÁ NOTICIAS MÍAS!
¡HASTA PRONTO!

CON NADA EN CONCRETO...
¡SOB! NI SIQUIERA UNA PISTA.
COMO EN LAS PELÍCULAS

AL SALIR MIKI DE LA TOKOTO SE REALIZÓ UNA LLAMADA INTERCONTINENTAL...
¡TODO BIEN! NO SE HA DADO CUENTA DE NADA.

PROCEDA. EL TIEMPO APREMIA.
BIEN, PROCEDO.

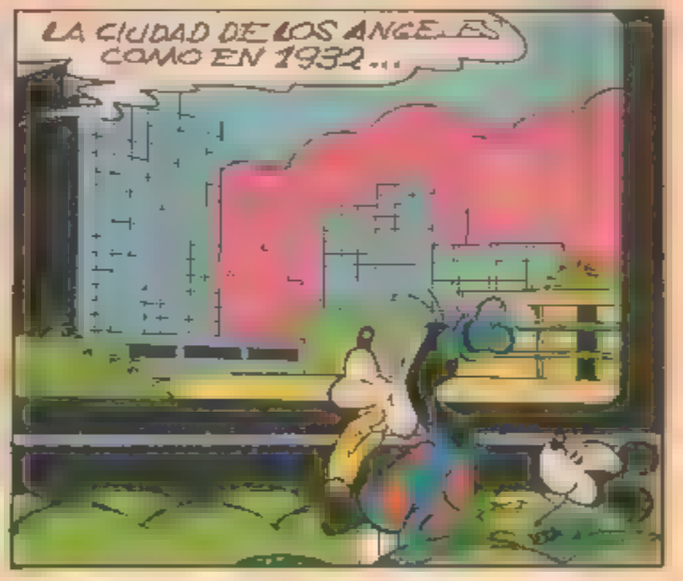
EL PRIMER AVIÓN PARA PATOLANDIA ES A...
PERO, MIKI, ESTAMOS EN VIAJE DE PLACER. ¿QUÉ PRISA TIENES?


¡MIRA! ¡UNA PELÍCULA DE CIENCIA-FICCIÓN JAPONESA!
¡OH, GOOFY!

¿SER AMERICANOS? TENEMOS ESTIPENDIO DOCUMENTAL SO BRE ESTADOS UNIDOS. DENSE PRISA.

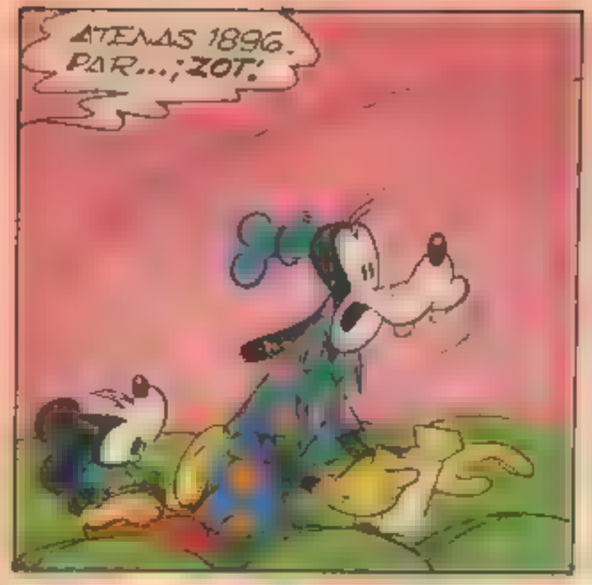
¿DOCUMENTAL? ¡OH, NO!
YA QUE ESTAMOS AQUÍ, VEAMOS DE QUE SE TRATA

¿QUÉ COMES?
ARROZ INFLADO A FALTA DE PALOMITAS.

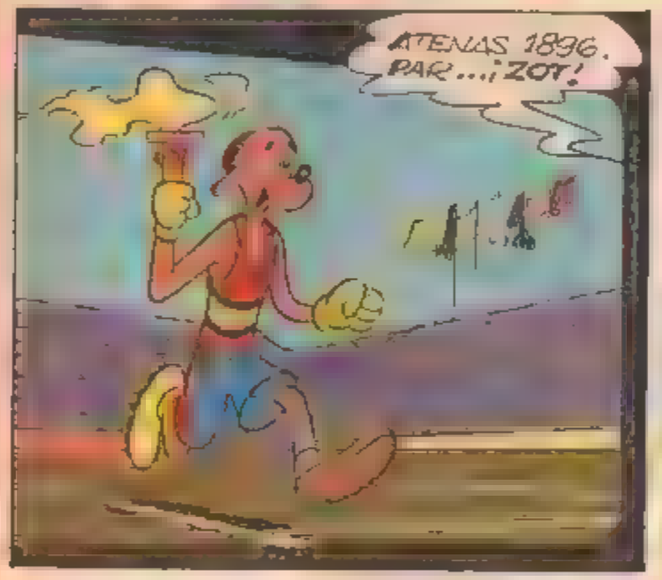

LA CIUDAD DE LOS ANGELES COMO EN 1932...

...HA SIDO ELEGIDA COMO SEDE DE LAS OLIMPIADAS DE 1984

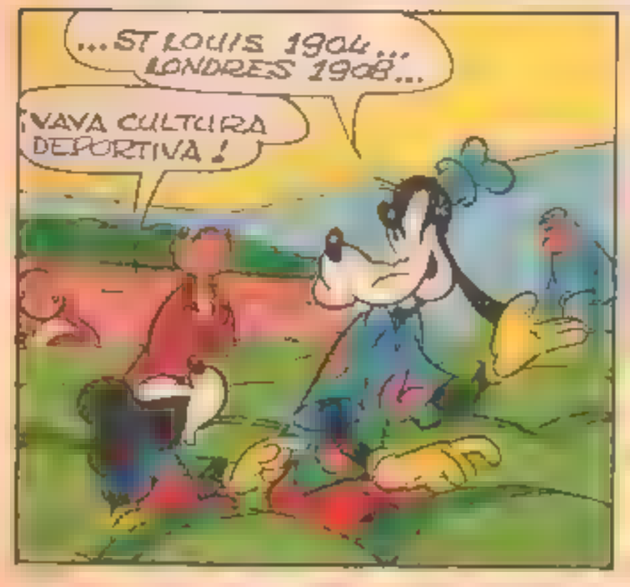
UNA PLACA EN EL ESTADIO OLÍMPICO RECUERDA LAS EDICIONES ANTERIORES DE LOS JUEGOS.


ATENAS 1896. PAR...¡ZOT!

¡UFF! EL EMBOLISMO DE SIEMPRE
¡QUÉ RARO!... LA PELÍCULA PARECÍA NUEVA


ATENAS 1896. PAR...¡ZOT!

¡UFF! ¡QUÉ LATA!
¡BAH! Y ADEMÁS YA SÉ LO QUE FUE PARÍS 1900...


...ST LOUIS 1904... LONDRES 1908...
¡VAYA CULTURA DEPORTIVA!

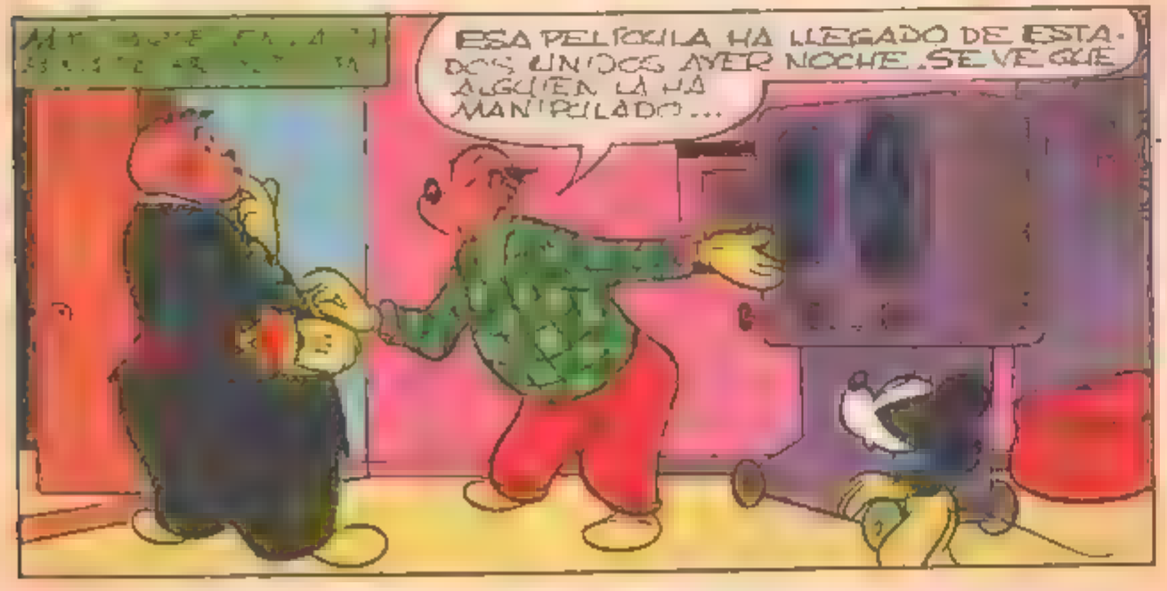
LO HE LEÍDO HACE POCO
¿AH SÍ? ¿DÓNDE?

EN LOS LABORATORIOS TOKOTO, EN UN TROZO DE PELÍCULA, Y TAMBIÉN EN LOS LABORATORIOS LENS DE PATOLANDIA.
¿CÓMO?

¡PUES SÍ! ESTOY SEGURO.
LA MISMA INSCRIPCIÓN... EMPALMES QUE SALTAN.

PUEDE QUE HAYA ENCONTRADO UNA PISTA. LLAMEMOS AL COMISARIO YAMATÁ.
¡EH! ¿Y LA PELÍCULA?

¡OTRA VEZ SERÁ. AHORA TENGO QUE HACER!


ESA PELÍCULA HA LLEGADO DE ESTADOS UNIDOS AYER NOCHE. SE VE QUE ALGUIEN LA HA MANIPULADO...

...Y HA EMPALMADO JUSTO EN ESTE PUNTO.

EL EMPALME HECHO RAPIDO, HA SALTADO DURANTE LA PROYECCIÓN.
¿Y CON ESO?

LEA ESTA ETIQUETA, COMISARIO.
VIENE DE LOS LABORATORIOS LENS DE PATOLANDIA.

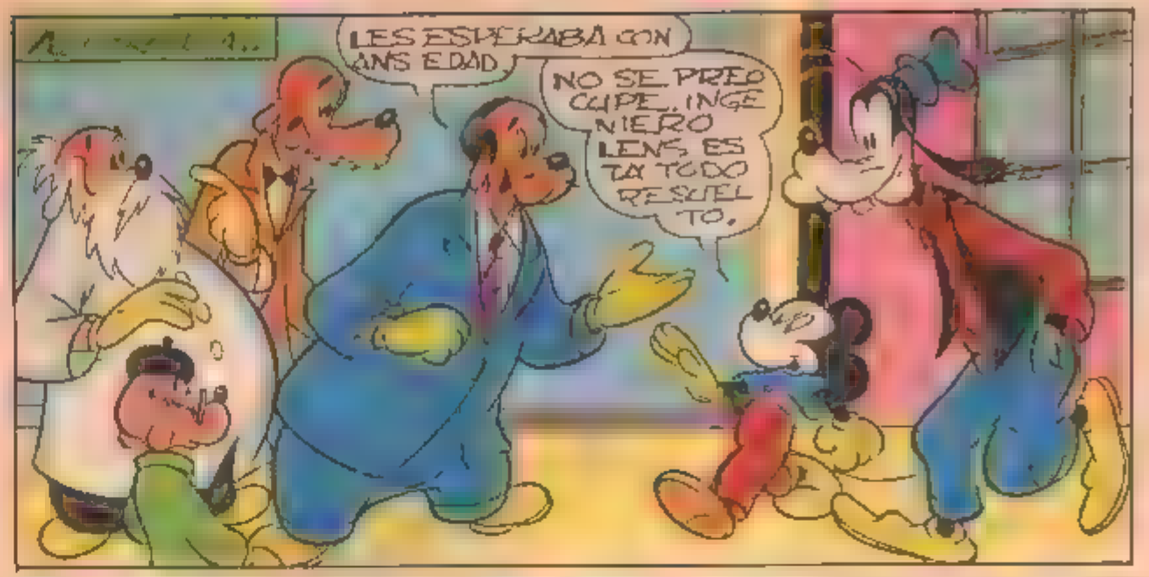
Y AHORA, POR FAVOR LEA EL MARGEN DE LA PELÍCULA EMPALMADA.

¡TOKOTO PITO!
¡ASÍ ES! POR LEY TODAS LAS PELÍCULAS LLEVAN IMPRESO LA MARCA DE FABRICA.

¿HA RECIBIDO MÁS PELÍCULAS DE PATO-LANDIA?
NO, PERO ESPERAMOS UN SEGUNDO DOCUMENTAL DENTRO DE 2 NOCHES.

¿DÓNDE PUEDO HACER UNA LLAMADA INTERCONTINENTAL?
EN LA COMISARÍA.

Y...
¡RÁPIDO, GOOFY!
¡QUÉ BONITA JUGUETA, PERO NO ME ENTERO DE NADA!

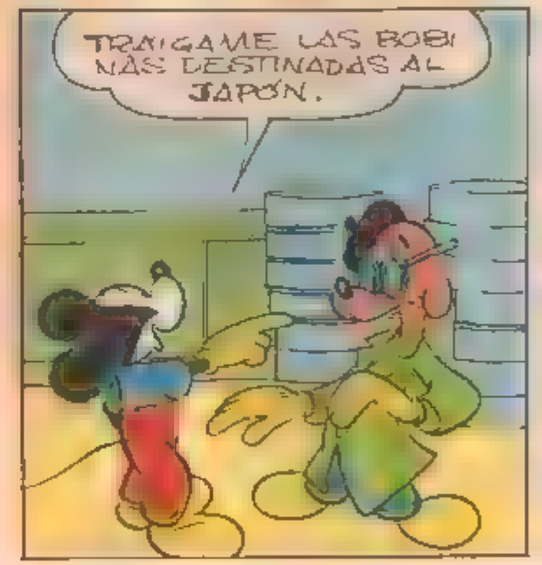

LES ESPERABA CON ANSIEDAD.
NO SE PREOCUPE, INGENIERO LENS. ES TA TODO RESUELTO.

CON LAS PRISAS MIKI CLAVÓ LA DIFERENCIA HORARIA...
¿PARA MÍ? SON LAS TRES DE LA MADRUGADA.

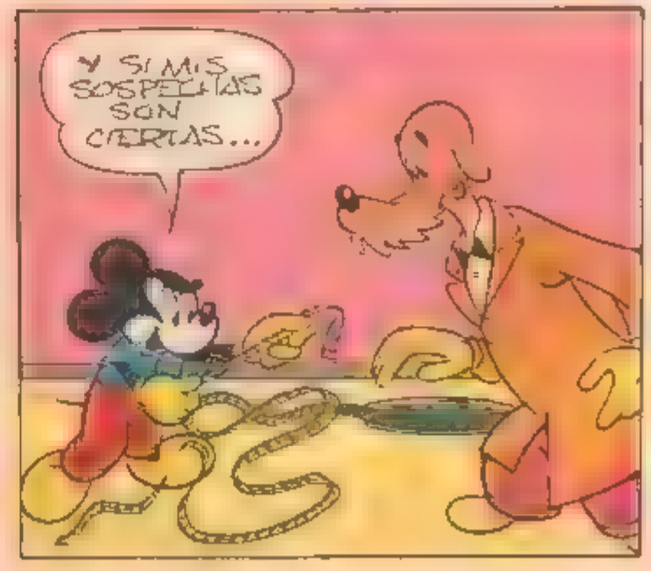
¿DE TOKIO? ¿MIKI? ¡AH SÍ, PÁSEMELO!

CREO QUE HE RESUELTO EL MISTERIO. SALDRÉ EN EL PRIMER VUELO PARA QUE NO SALGA NINGÚN MATERIAL DEL LABORATORIO.

MISTERIO... MATERIA... LABORATORIO... BLA... BLA... BLA...

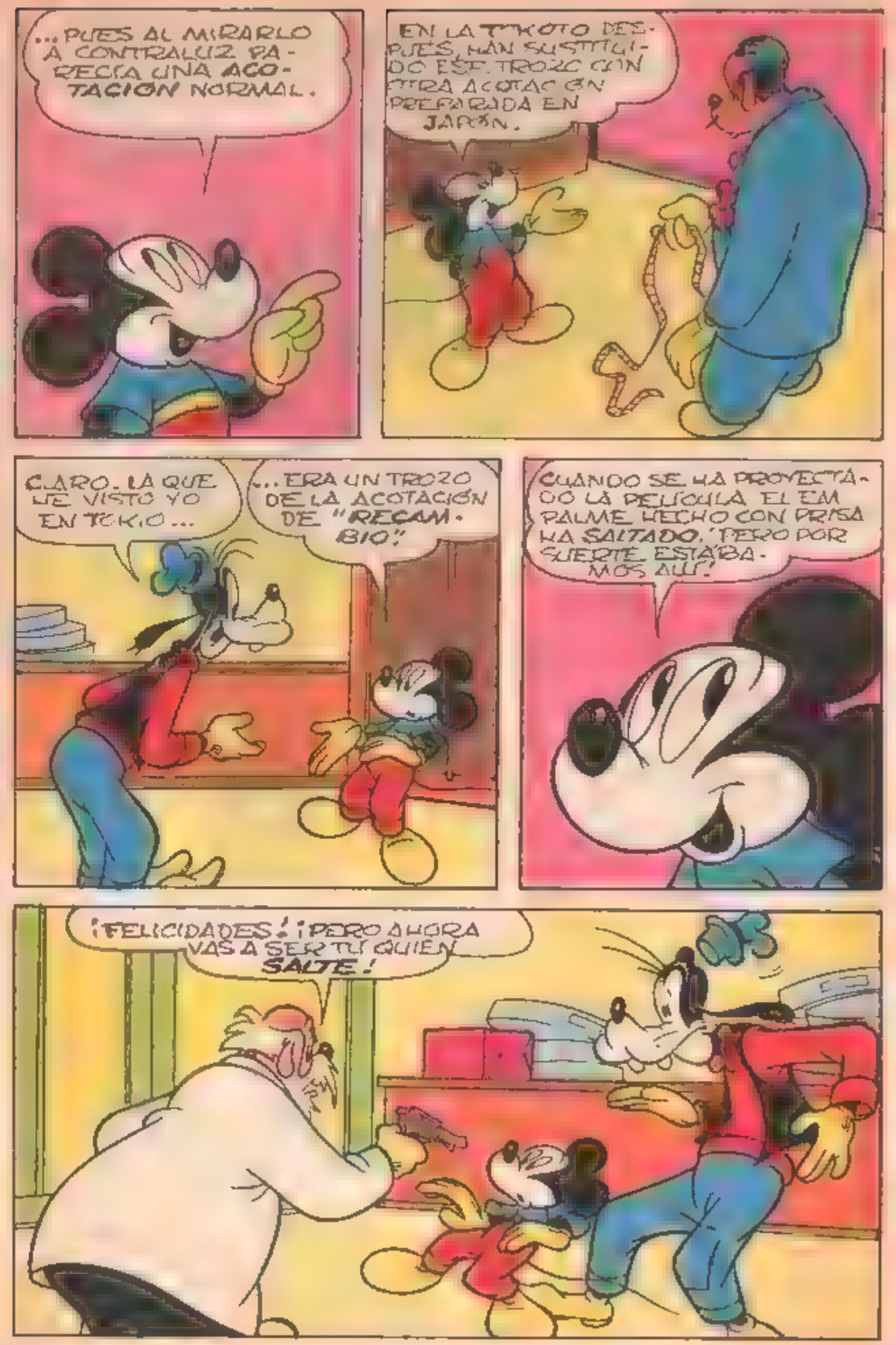

TRAIGAME LAS BOBINAS DESTINADAS AL JAPÓN.

DISCULPE MIS MODALES. LES VEO QUIERO LLEGAR CUANTO ANTES AL PUNTO JUSTO.

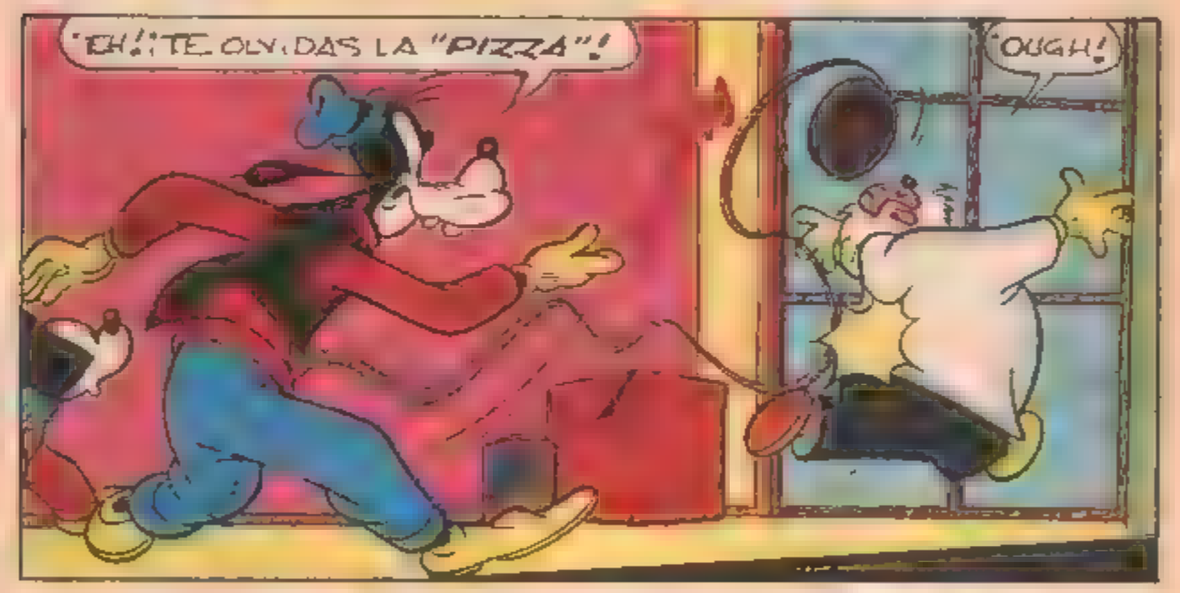

Y SI MIS SOSPECHAS SON CIERTAS...

AQUÍ ESTÁ, INGENIERO LENS. ¿QUIERE PROYECTAR ESTOS FOTOGRAMAS?

¡ES ABSURDO! ES UN SENCILLO DOCUMENTAL.
¿SENCILLO HA DICHO?... LO VEREMOS EN SEGUIDA.
PARECE UN MICROFILM.
PRIMERA CAPA: 78% AgCL
FOTOSENSIBILIZANTE:
BHX 10/K/09
DILUIDO AL 35%
TIREX CYAN KD
EN TRIPLE CONCEN
LUZ A 1/4 DE L
NO ENTIENDO...
ES FACIL. EL "TOPO" ACTUABA DE MANERA INSOSPECHABLE.
INTRODUCIA LAS FORMULAS EN CUALQUIER FOTOGRAMA DEL DOCUMENTAL.
"LOS QUE HE VISTO EN ESTE LABORATORIO" PARIS, 1930..
¡EXACTO GOOFY! EN LA ADUANA LA PELICULA HA PASADO


...PUES AL MIRARLO A CONTRALUZ PARECIA UNA ACOTACION NORMAL.
EN LA TOKOTO DESPUES, HAN SUSTITUIDO ESE TROZO CON OTRA ACOTACION PREPARADA EN JAPON.
CLARO. LA QUE HE VISTO YO EN TOKIO...
...ERA UN TROZO DE LA ACOTACION DE "RECAMBIO".
CUANDO SE HA PROYECTADO LA PELICULA EL EMPALME HECHO CON PRISA HA SALTADO. ¡PERO POR SUERTE ESTABAMOS ALLI!
¡FELICIDADES! ¡PERO AHORA VAS A SER TU QUIEN SALTE!

¡RAPIDO! EN SEGUIDA TE OBEDEZCO.
¡OH!
¡LA COSA SE PONE FEA!! ¡MEJOR ME LARGO!


¡EH!¡TE OLVIDAS LA "PIZZA"!
¡OUGH!

¡JA,JA! ESTOY EMPAQUETADO PARA SU ENVIO. LLAME AL CO-MISARIO O'HARA.
¡GRRR, GRRR! Y MAS ¡GRRR!

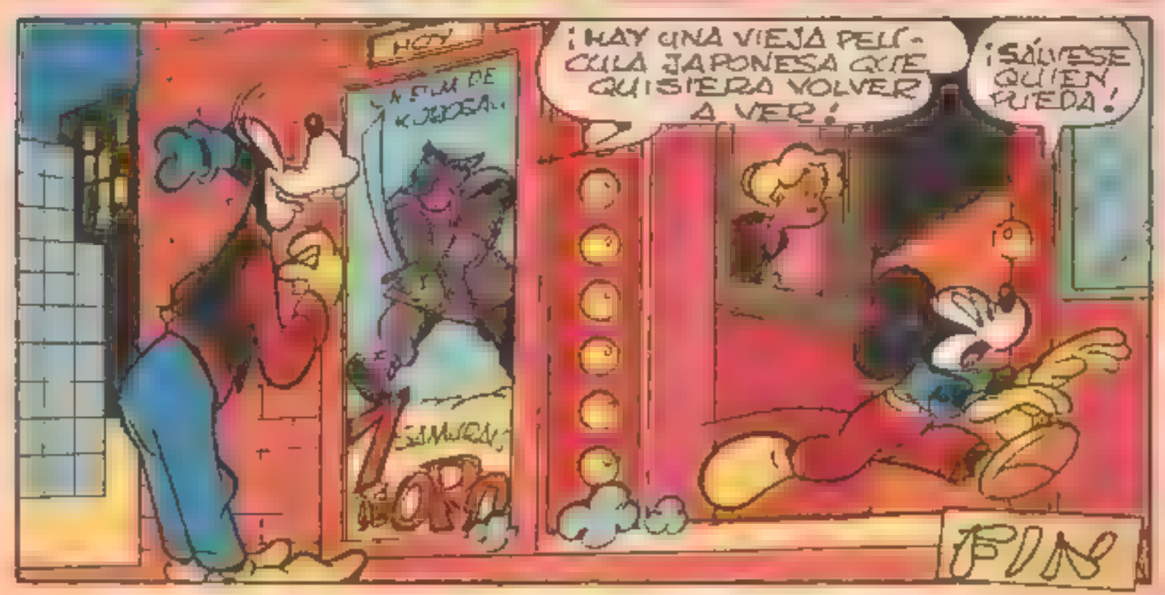
BUEN GOLPE, GOOFY.
EJEM... LO VI EN UNA PELICULA.

NO SÉ CÓMO DAROS LAS GRACIAS.
HA SIDO UN PLACER.

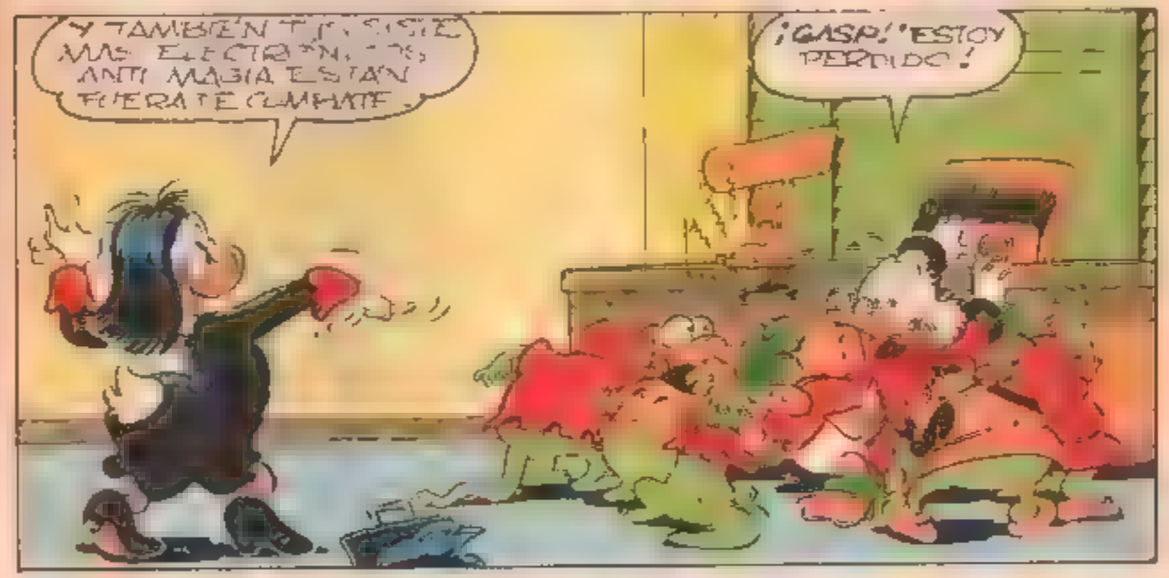
CUANDO NOS NECESITE DENOS UN SILBIDO... Y NOSOTROS LLEGAREMOS COMO EL RAYO.
SEGURO, ¡JE,JE!

AHORA PODEMOS TOMARNOS UN DESCANSO. ¿DAMOS UN PASEO?

YO TENGO UNA IDEA MEJOR, MIKI.


HOY
UN FILM DE KUROSAWA
SAMURAI
¡HAY UNA VIEJA PELICULA JAPONESA QUE QUISIERA VOLVER A VER!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
FIN

TIO GILITO MÁGICA S.A.



¿NO LA QUIERES?

SÍ, PERO NO ME FÍO DE TI. SIEMPRE INVENTAS UN TRUCO EN EL ÚLTIMO MOMENTO.

Y NO SE MOLESTE EN VENIR AL DESPACHO MAÑANA... SIN LA NÚMERO UNO, ESTOY ARRUINADO.

¡AHORA ES TUYA, MAGICA!

¡VIVA! ¡DESPUÉS DE TANTOS AÑOS!

TU SECRETARIA IRÁ POR LA MONEDA.

¿EH?

¡VAYA, MISS PATITA, NO PUEDO NEGARME!

ESTÁ BIEN, JEFE.

EN EL PASADO ME HAS ENGAÑADO CON FALSIFICACIONES, ASÍ QUE...

...PROBARÉ LA MONEDA CON MI PEÑOLO MÁGICO.

¡SOB, SOB! ¡MI ADORADA NÚMERO UNO! ¡SEPARARNOS DESPUÉS DE TANTOS AÑOS!

¡AQUÍ ESTÁ!

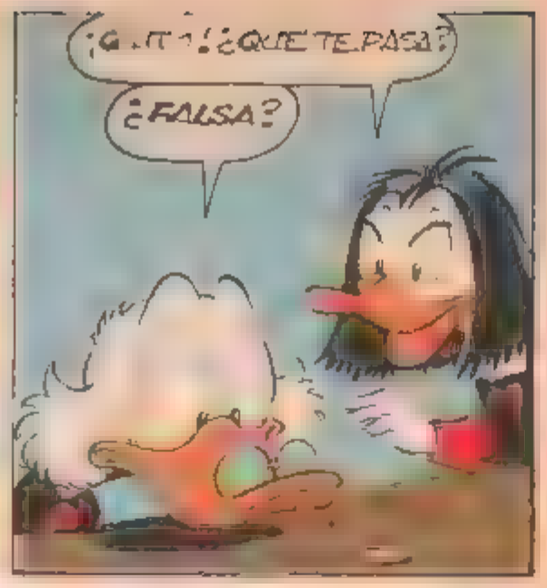
¡SIGH!... GRACIAS MISS PATITA. AHORA PUEDE IRSE A CASA.

¡AAARGH! ¡ES FALSA!

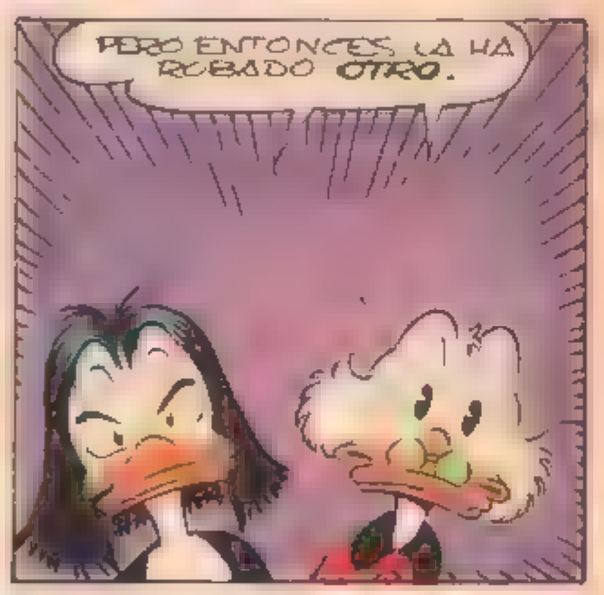
¿CÓMO?

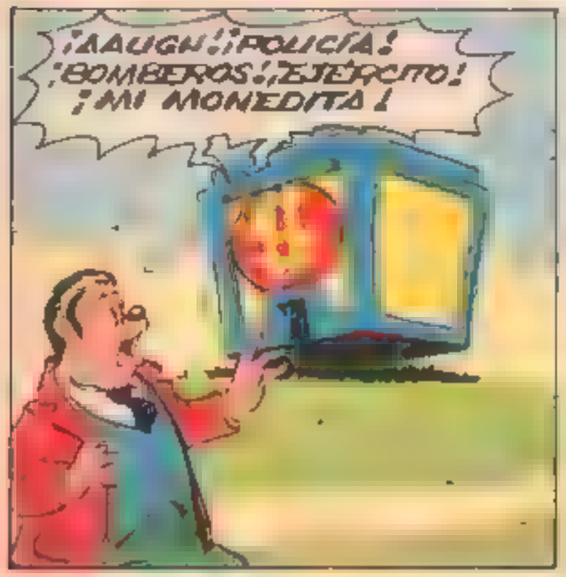
¡ACUNADA EL AÑO PASADO! ¡GIUTO TÚ ME MENOSPRECIAS!

¿CREES QUE ME VAS A ENGAÑAR TAN FACILMENTE? TE TRANSFORMARÉ EN...


¡GILITO! ¿QUE TE PASA?
¿FALSA?

¿QUIERES DECIRME QUE LO IGNORABAS?
¡ASÍ ES! ESTOY TAN ASOMBRADO COMO TÚ. ¿NO LO VES?


PERO ENTONCES LA HA ROBADO OTRO.

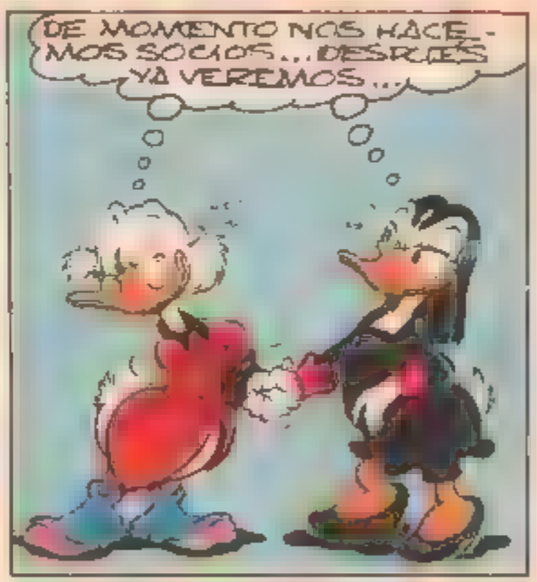

¡AAUGH! ¡POLICÍA! ¡BOMBEROS! ¡EJÉRCITO! ¡MI MONEDITA!

¡BOHOOH! PRECISAMENTE CUANDO LA TENÍA EN LA MANO.
¡UHAAH! ¿DÓNDE ESTARÁS AHORA, MI QUERIDA NÚMERO UNO?

¡ANIMO, MÁGICA, NO ESTÁ TODO PERDIDO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

OLVIDEMOS NUESTRAS DIFERENCIAS Y UNÁMOSNOS. ¡GILITO Y MÁGICA, S.A.!

CON MIS POTENTES MEDIOS Y TU MAGIA SEGURO QUE ENCONTRAREMOS LA NÚMERO UNO.
ME HAS CONVENCIDO ¡ACEPTO!


DE MOMENTO NOS HACEMOS SOCIOS... DESPUÉS YA VEREMOS...

EMPEZAREMOS LA BÚS QUEDA INMEDIATAMENTE
¿QUÉ BUSCAS?

¡EL ÚLTIMO MODELO DE BOLA DE CRISTAL MÁGICA!

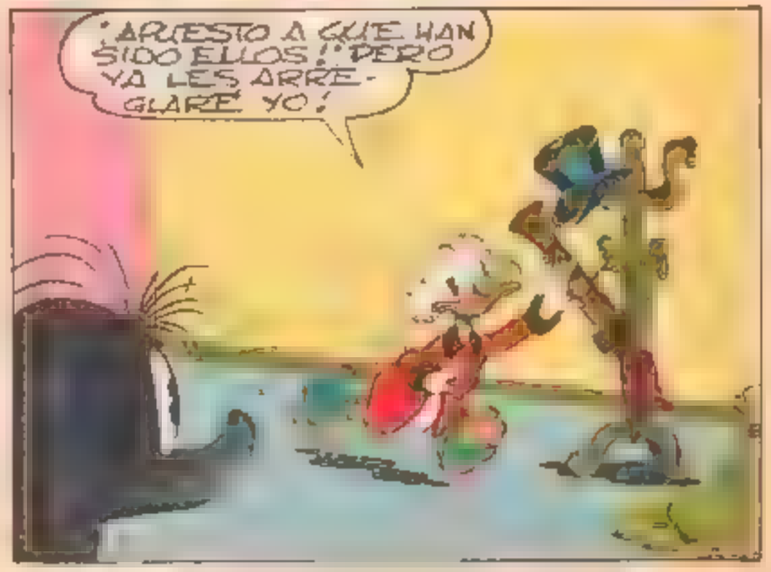
¡ABRACADABRA! ¡AHORA VERÉ MÁS A CARA DEL LADRÓN!
BIEN.

NO SE VE NADA. NO FUNCIONA.

¡TU BOLA ES UN ENGAÑO!
¡NO BROMEES, GILITO! LOS LADRONES DEBEN HABER UTILIZADO ALGUNA ESTRATAGEMA ESPECIAL.

NO ES FÁCIL ENGAÑAR A UNA BOLA DE CRISTAL MÁGICA.

¡LOS APANDADORES! ELLOS SE INVENTAN SIEMPRE MIL TRUCOS PARA ROBARME.

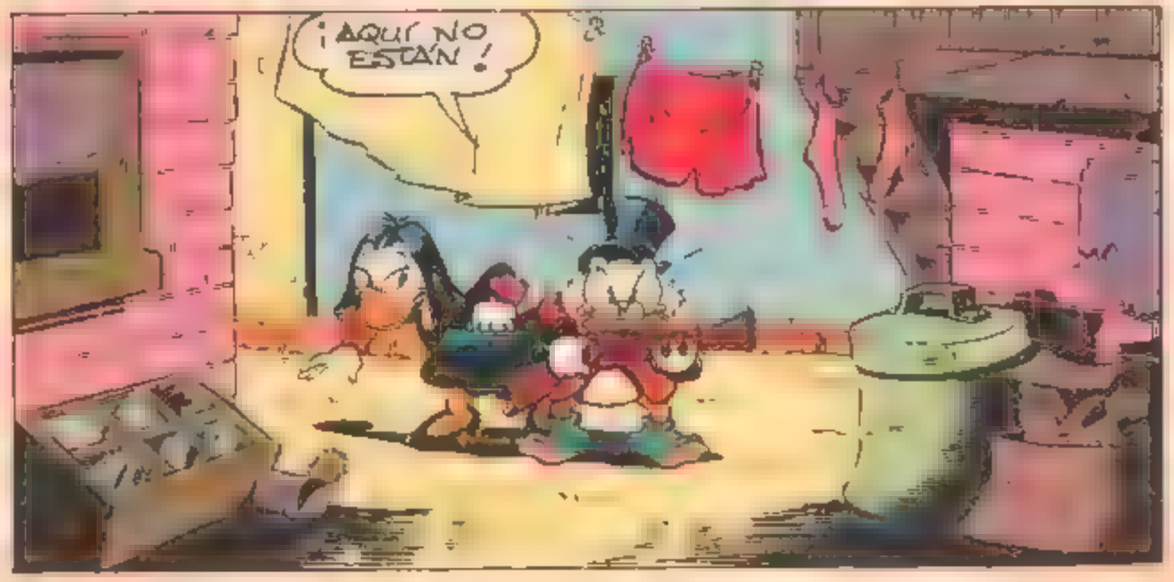

¡APUESTO A QUE HAN SIDO ELLOS! ¡PERO YA LES ARREGLARÉ YO!

¡MÁS DESPACIO. LES COGEREMOS POR SORPRESA.

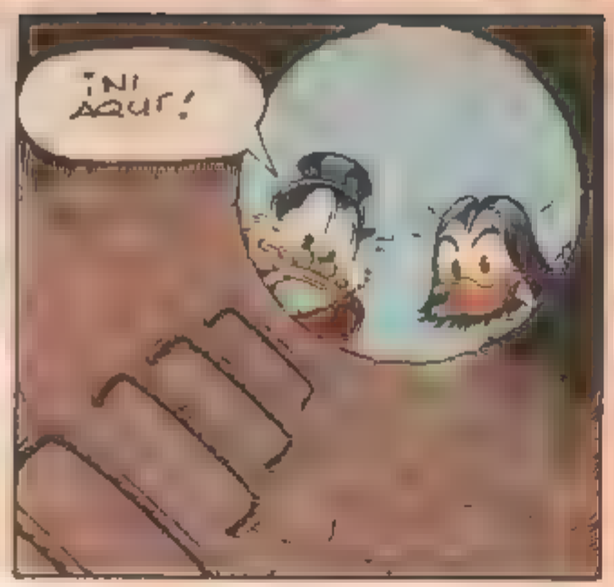
¡QUIETOS TODOS...! ¿EH?

¡AH! LOS MUY TRAMPOSOS NO ESTÁN! SI SE ESCONDEN ES QUE SON CULPABLES. ¡PERO YO SÉ DÓNDE BUSCARLES!

MIS SERVICIOS SECRETOS HAN HECHO UNA LISTA DE TODOS SUS ESCONDITES. ¡NO SE ESCAPARÁN!


¡AQUÍ NO ESTÁN!

¡AQUÍ TAMPOCO!


¡NI AQUÍ!

ES UNA MEDIDA ALGO IRREGULAR, SEÑOR GILITO.
LE ESTOY MUY AGRADECIDO SEÑOR DIRECTOR.

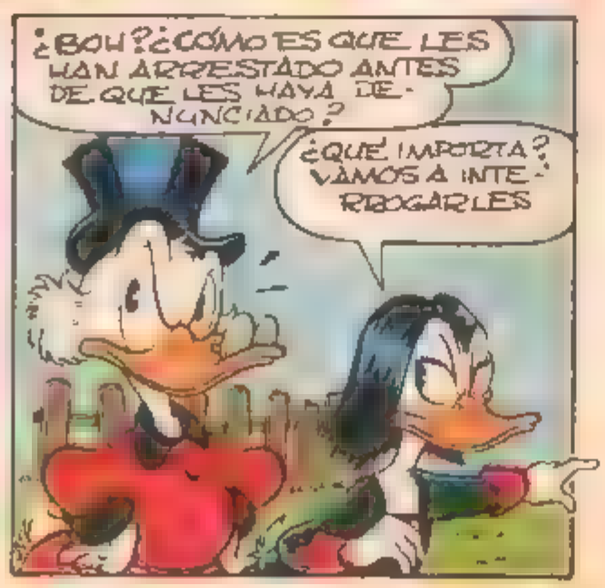
MUCHO MÁS TARDE...
ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO.

¿BUSCA A LOS APANDADORES, COMPADRE?
YA LES HE BUSCADO. AHORA LES ESTOY ESPERANDO

ESTA ES LA CELDA DE LOS APANDADORES.
¡GRRR! AHORA LO ACLARAREMOS TODO.

¿DÓNDE ESTÁ MI NÚMERO UNO?
¿EH?

PUES TIENE PARA RATO. ESTÁN EN LA CÁRCEL.
¿CÓMO?


¿BOW? ¿CÓMO ES QUE LES HAN ARRESTADO ANTES DE QUE LES HAYA DENUNCIADO?
¿QUÉ IMPORTA? VAMOS A INTERROGARLES

¡ESTOY SEGURO DE QUE LA HABÉIS ROBADO!
¿DE QUÉ HABLAS? NOSOTROS SOMOS INOCENTES.

¡SNORT! ¡DEJAME A MÍ, GILITO!

¡MIRADME A LOS OJOS, APANDADORES! ¡ALAKAZAM ALAKACIR, YA NO PODEIS MENTIR!

¿QUÉ TE PARECE?

QUEREMOS HABLARTE, GILITO.
¿QUÉ?

NO PODEMOS DEJAR QUE TE QUEDES EN LA MISERIA. ¿SINO A QUIÉN LE ROBAREMOS?

¿DÓNDE ESCONDÉIS MI NÚMERO UNO?
NOSOTROS NO LA TENEMOS.

¡VAYA HOMBRE! ¡PODÉIS DESPERTAROS!

DEBES SABER QUE NOSOTROS INTERCEPTAMOS TUS LLAMADAS DE TELÉFONO.
¡MALDITOS LADRONES TRAMPOSOS!

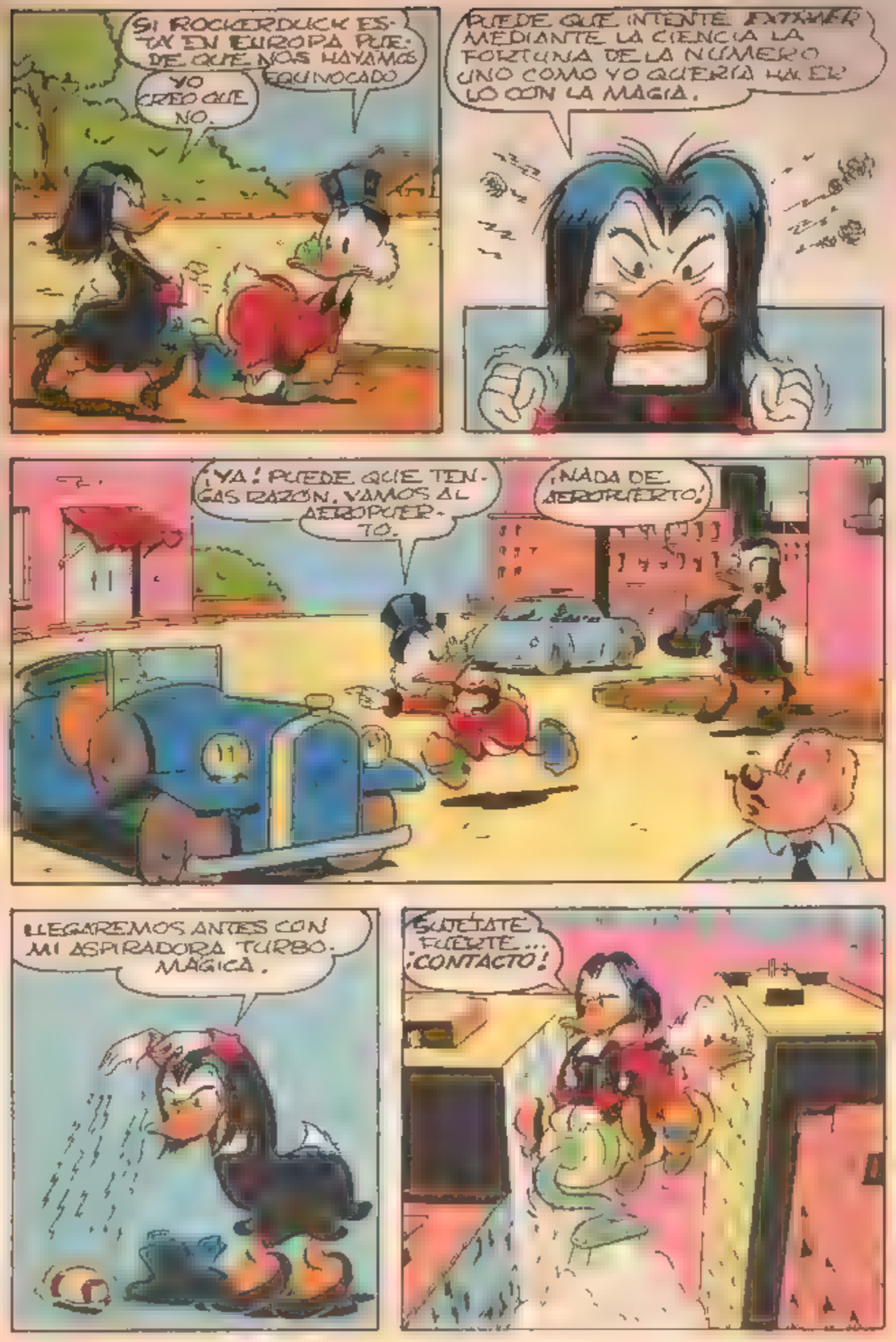
¡SÍ, PERO TAMBIÉN CONTROLAMOS LAS DE ROCKEROUCK!
ME PARECE JUSTO.

¡BOHOOOH! ¿ENTONCES DÓNDE ESTÁ MI QUERIDO AMULETO?

ENCONTRADLO O PRONTO ESTARÉ EN LA RUINA.
¡EN! PSS...

Y ANTES DE QUE NOS ARRESTARAN LE OÍMOS HABLAR DE UNA MONEDITA.
¡GULP!

¡ARRGH! ¡ENTONCES HA SIDO ROCKERDUCK!
¡ROCKERDUCK ES CAPAZ DE TODO! ¡VAMOS!
¡GASP!
¡APUESTO A QUE ESTE TRAMPOSO CREE QUE ME GANARÁ ASÍ!
LLAMA AL MAMARRACHO DE TU JEFE, MEDIO CÓMPLICE.
MISTER ROCKERDUCK ESTÁ AUSENTE SEÑOR.
SE ENCUENTRA EN SUS LABORATORIOS DEL NORTE DE EUROPA. TENDRÁ QUE VOLVER OTRO DÍA.


SI ROCKERDUCK ESTÁ EN EUROPA PUEDE QUE NOS HAYAMOS EQUIVOCADO
YO CREO QUE NO.
PUEDE QUE INTENTE EXTRAER MEDIANTE LA CIENCIA LA FORTUNA DE LA NÚMERO UNO COMO YO QUERÍA HACERLO CON LA MAGIA.
¡YA! PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. VAMOS AL AEROPUERTO.
¡NADA DE AEROPUERTO!
LLEGAREMOS ANTES CON MI ASPIRADORA TURBO-MÁGICA.
SUJÉTATE FUERTE... ¡CONTACTO!

TRAS UN RÁPIDO VUELO
¿SABES DÓNDE ESTÁN LOS LABORATORIOS DE ROCKERDUCK?
CLARO! ATERRIZA ALLÍ.

TU ASPIRADORA ES INCOMODÍSIMA.
QUÉ QUIERES. ES DE UNA PLAZA...

¡QUIETOS! ¡PROHIBIDO ENTRAR.
¡APARTA Y LLAMA A ROCKERDUCK!

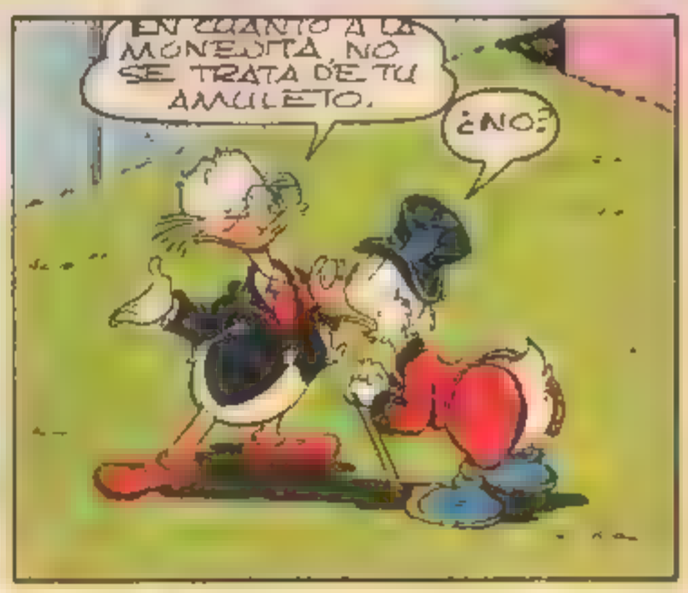
¡AQUÍ ESTOY GILITO! ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?

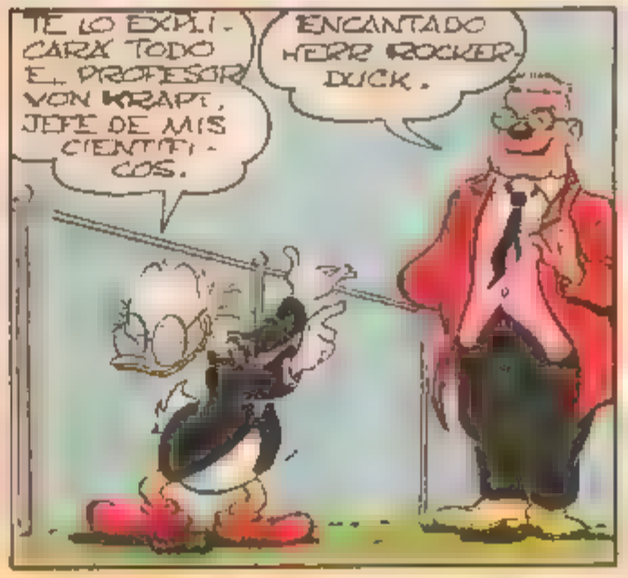
NO TE HAGAS EL TONTO, ROCKERDUCK.
¿EH?

¡ME HAN ROBADO LA NÚMERO UNO!
¿Y A MÍ QUÉ ME DICES?

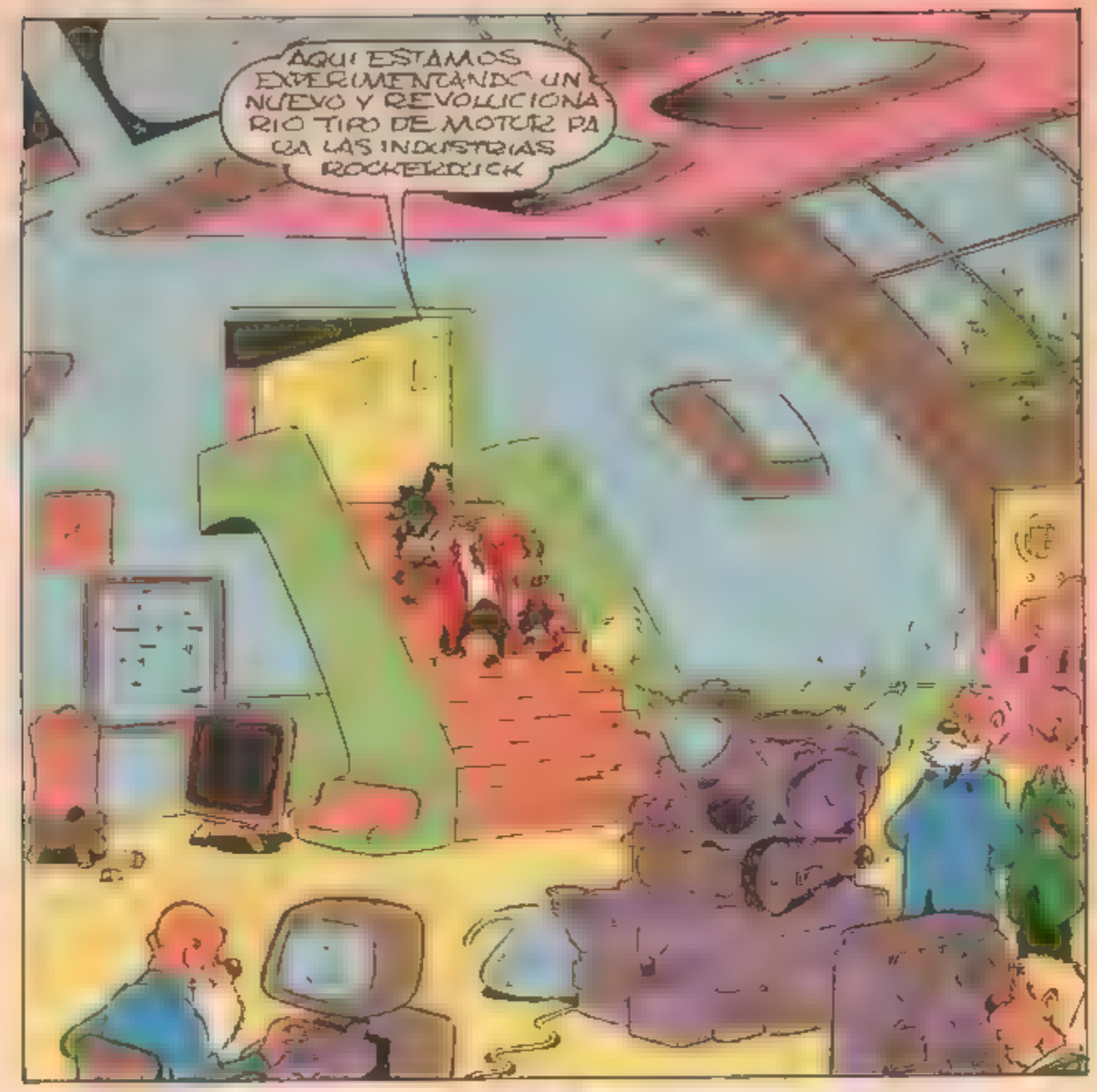
LOS APANDADORES TE HAN [illegible] HABLAR POR TELÉFONO DE UNA MONEDITA.

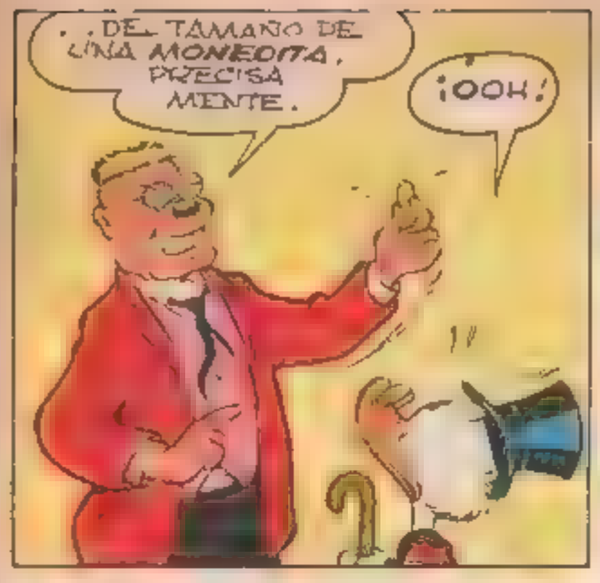
ASÍ QUE LOS APANDADORES ESCUCHAN MIS LLAMADAS... GRACIAS POR DECÍRMELO.

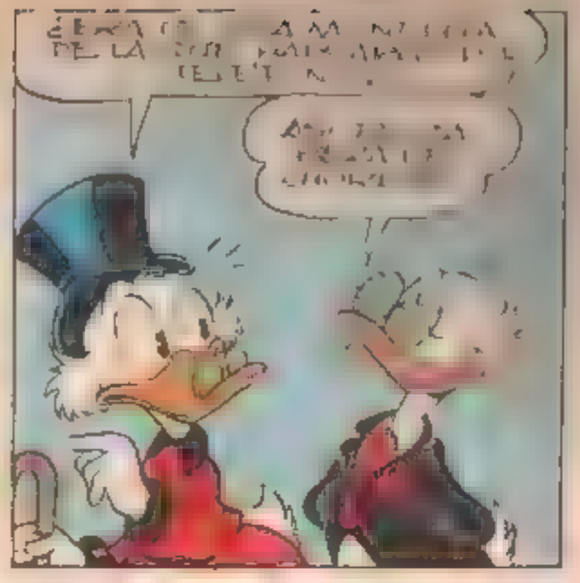

EN CUANTO A LA MONEDITA, NO SE TRATA DE TU AMULETO.
¿NO?


TE LO EXPLICARÁ TODO EL PROFESOR VON KRAPT, JEFE DE MIS CIENTÍFICOS.
ENCANTADO HERR ROCKERDUCK.

POR FAVOR, SÍGANME HASTA EL LABORATORIO.


AQUÍ ESTAMOS EXPERIMENTANDO UN NUEVO Y REVOLUCIONARIO TIPO DE MOTOR PARA LAS INDUSTRIAS ROCKERDUCK


...DE TAMAÑO DE UNA MONEDITA, PRECISAMENTE.
¡OOH!



VOY A GANARTE CON MI TALENTO, SIN APROVECHARME DE QUE HAYAS PERDIDO TU AMULETO DE LA SUERTE.

¡ES MAS, QUISIERA AYUDARTE A ENCONTRAR LA NÚMERO UNO!
¿LO DICES EN SERIO?

PUEDE FUNCIONAR SIN INTERRUPCIÓN DURANTE TRES AÑOS
HUM...

ES UN GRAN AHORRO ENERGÉTICO. SÓLO SE UTILIZA UNA PEQUEÑA PASTILLA DE CARBURANTE...

¿POR QUÉ NO BUSCAS ENTRE MAGOS Y BRUJAS? PUEDE QUE AL QUIEN HAYA DECIDIDO IMITAR A MÁGICA.

NO ES TAN FÁCIL... SOMOS MUCHOS
ES UN PROBLEMA QUE PUEDE RESOLVERSE.

ESTE ES UN TERMINAL DEL MÁS MODERNO SUPERORDENADOR.

S MÁGICA INSERTA LOS DATOS DE TODOS SUS COLEGAS, EL ORDENADOR ELE- GIRÁ AL POSIBLE CULPABLE.

ESTÁ BIEN... "ABRACADABRA NI VANTO NI BORIA, AQUÍ ESTÁN LOS MAGOS DE LA ME MORIA".

¡Y AQUÍ ESTÁ LA SO- PUESTA! ¿QUÉ OS DECÍA?

SE TRATA DE UN IMPOR- TANTE BRUJO DE LA TIERRA DE FUEGO.

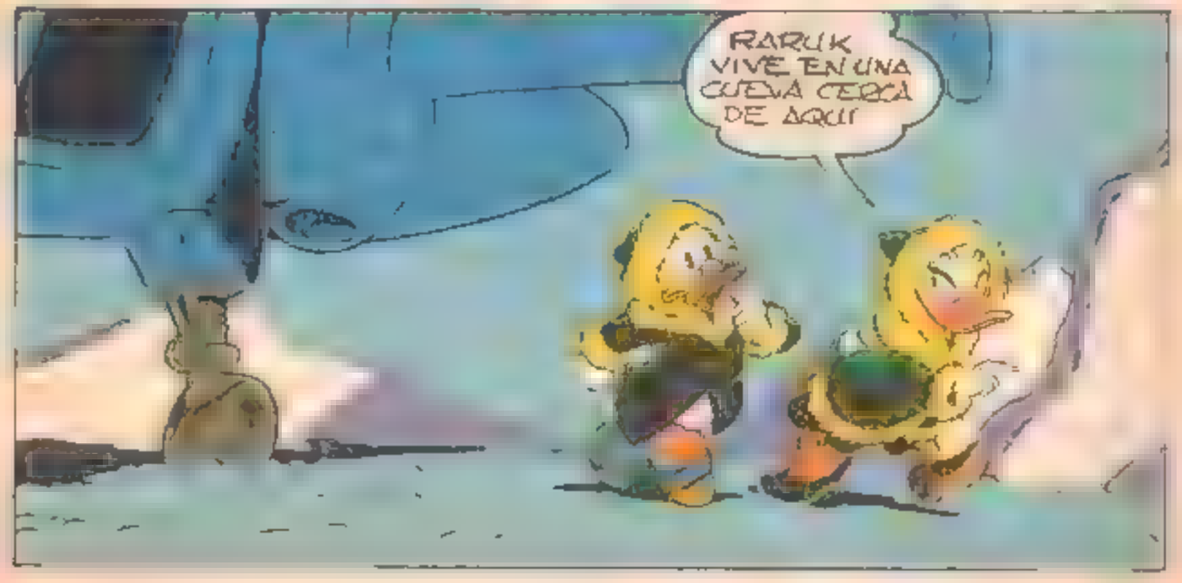
SE LLAMA RARUK E INTENTA ENRI- QUECERSE CON LA MAGIA.

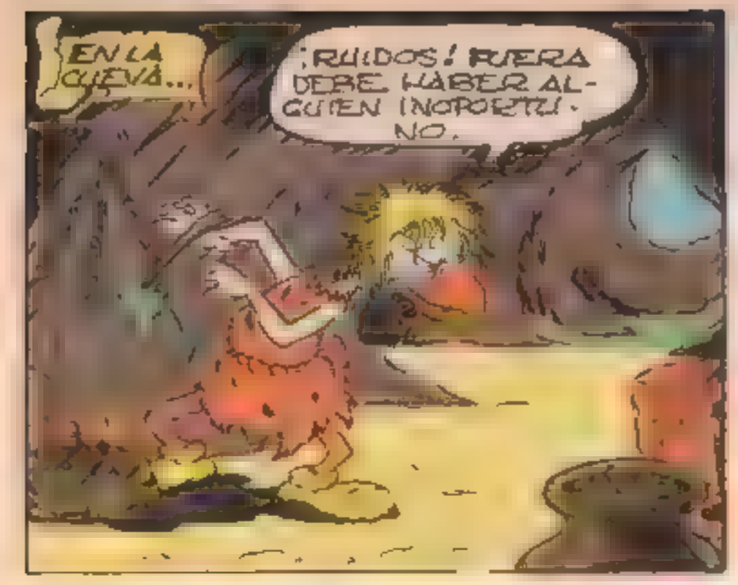
SACO MI TURBOMA- GICO Y NOS VAMOS.
¡NI HABLAR! ESTA VEZ IRE- MOS EN AVKYN.

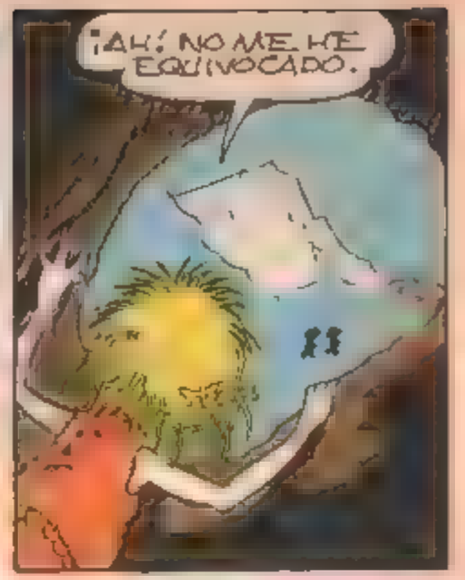
TRAS OTRO VIAJE INTERCONTI- NENTAL...
ESTAMOS EN LA ZONA INDICADA

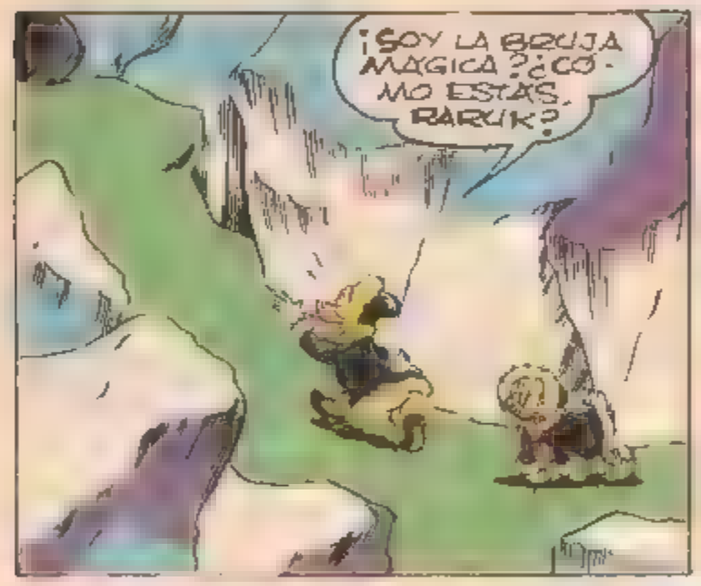
EN AQUEL HUECO ENCONTRARÁS ROPA DE ABRIGO. ESTAMOS CERCA DEL POLO SUR Y HACE FRESQUITO.

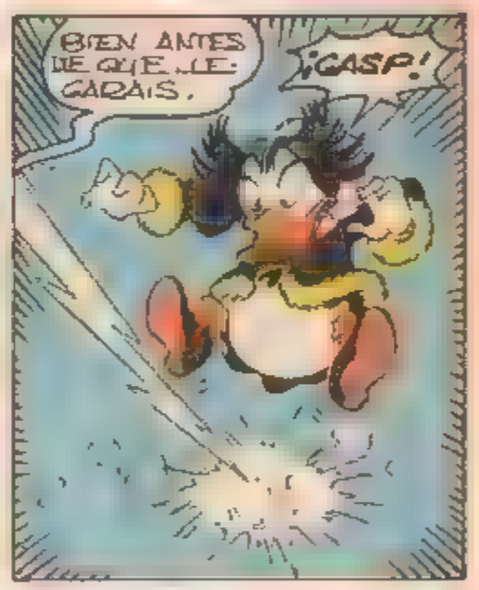
HE HECHO BIEN EN ELEGIR UN AVIÓN DE ATERRIZAJE VERTICAL,
¡ES CIERTO!


RARUK VIVE EN UNA CUEVA CERCA DE AQUÍ


EN LA CUEVA...
¡RUIDOS! FUERA DEBE HABER ALGUIEN INOPORTUNO.


¡AH! NO ME HE EQUIVOCADO.
!!


¡SOY LA BRUJA MAGICA? ¿COMO ESTAS, RARUK?


BIEN ANTES DE QUE LE CARAIS.
¡GASP!

DEBE SER EL CULPABLE. ¡ASI NO SE RECIBE A UNA COLEGA!
EN EFECTO.

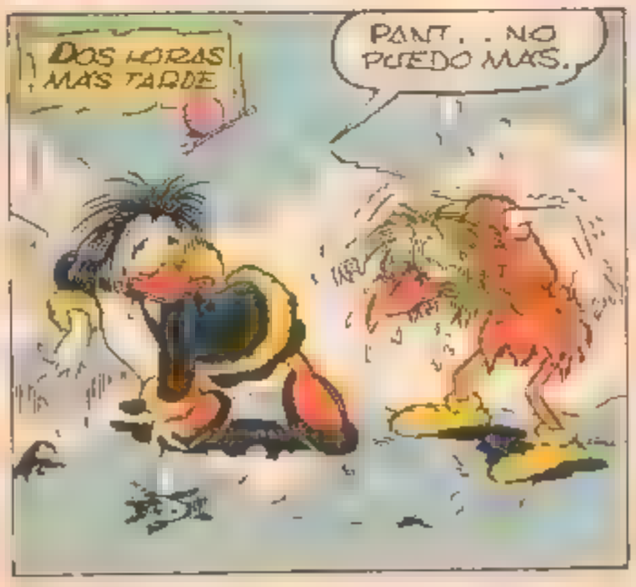
¡PERO AHORA LE ARREGLARE LAS CUENTAS!

¡YO TAMBIEN SE LANZAR RAYOS!

¡QUE ERES JUGAR DURO!

¡PRUEBA ESTO PESADA!

¿AH SI? AHORA VERAS!

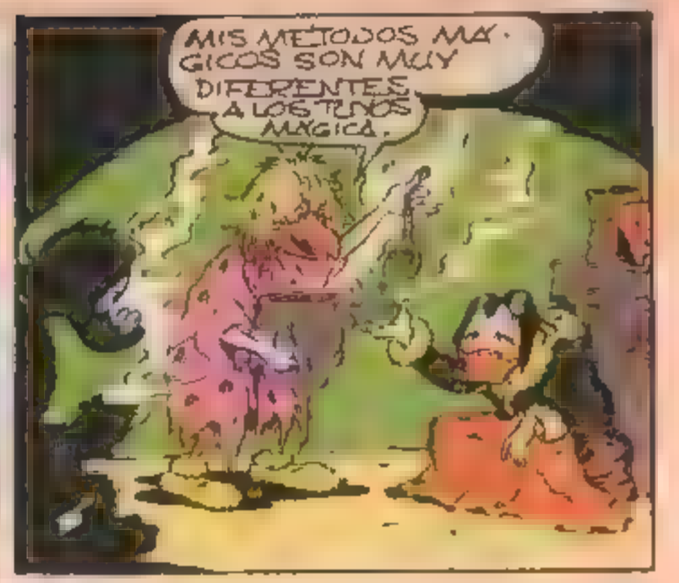

DOS HORAS MAS TARDE
PANT.. NO PUEDO MAS.

TOMA... NO... PUEDO... MAS...

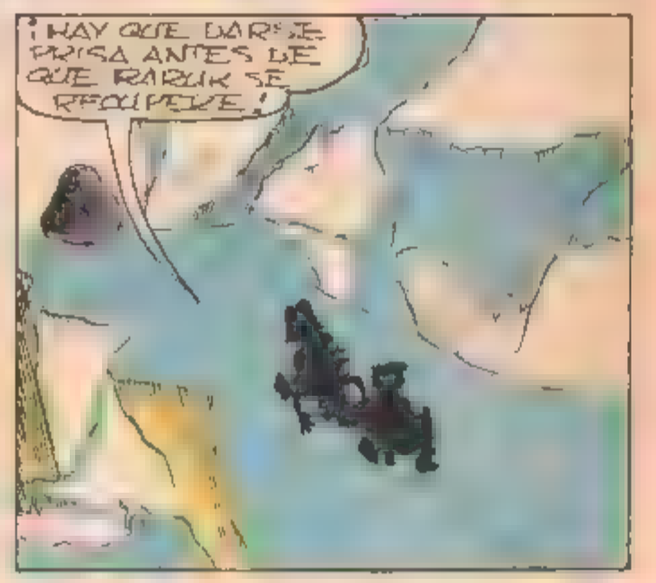
AFORTUNADAMENTE.
¡OOOH!

MENOS MAL QUE TAMBIÉN ESTABA AGOTADO. ¡VAMOS, APRISA!

TRAS LAS EXPLICACIONES
¡LO SIENTO! NO TENGO LA MONEDITA.


MIS MÉTODOS MÁGICOS SON MUY DIFERENTES A LOS TUYOS MÁGICA.

¡GILITO! ¿PERO QUÉ HACES?
¡ME CONGELO! LLEVO ESPERANDO DOS O TRES HORAS CON ESTE FRÍO.


¡HAY QUE DARSE PRISA ANTES DE QUE RARUK SE REQUEJE!

OS HE RECIBIDO UN POCO REGULAR PORQUE SOY UN VIEJO SOLITARIO.

PARA QUE ME PERDONÉIS HARÉ UN SORTILEGIO PARA ENCONTRAR VUESTRA MONEDITA.
¿DE VERDAD?

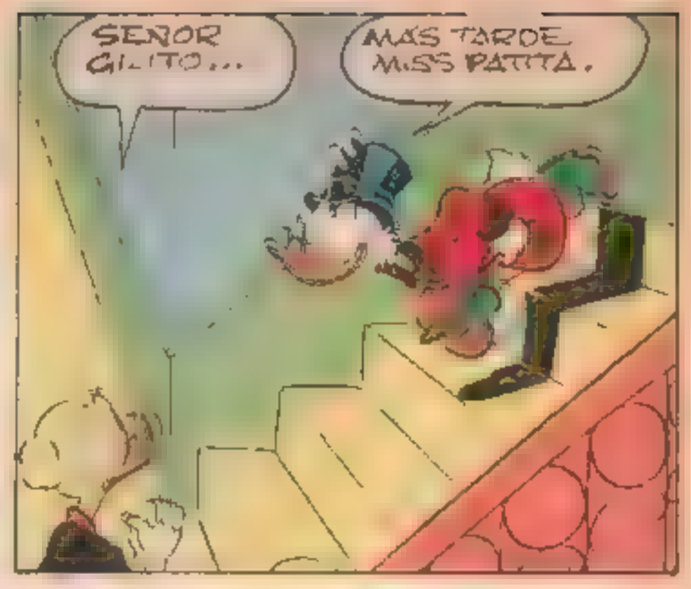
¿DÓNDE ESCONDES LA NÚMERO UNO?

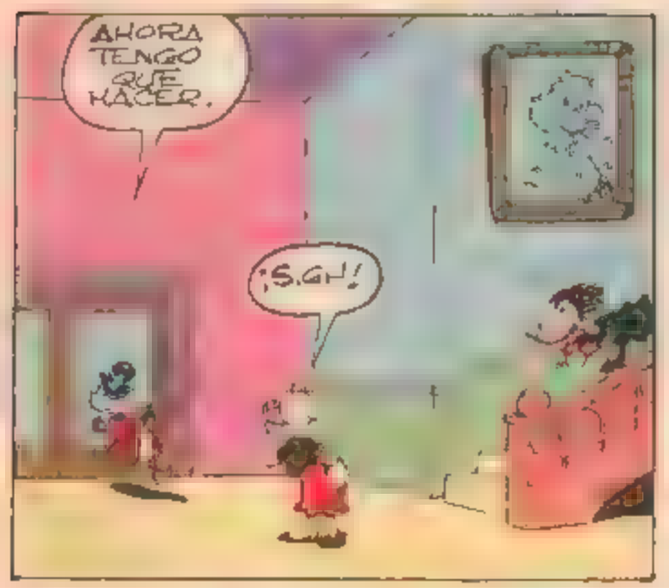
¿QUÉ... QUÉ ES LA NUMERO UNO?

¡SÍ! A MÍ LOS ESPÍRITUS DE LOS MONTES Y DE LOS HIELOS...

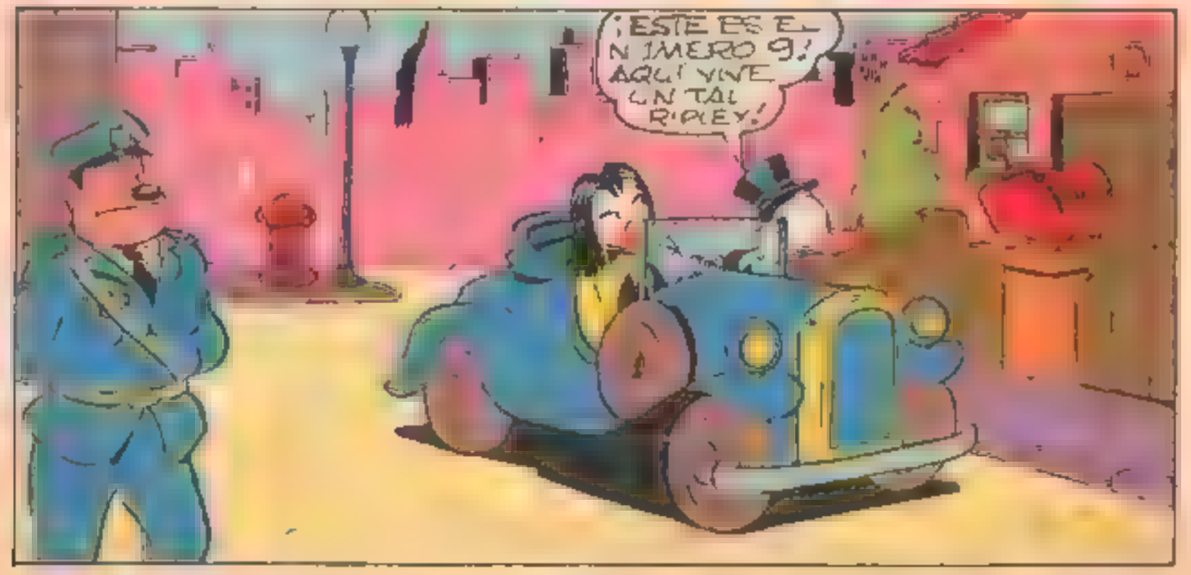
...¡YA ESTÁ! CALLE DE LAS HORTENSIAS, 9 PATOLANDIA.
¿EN PATOLANDIA?

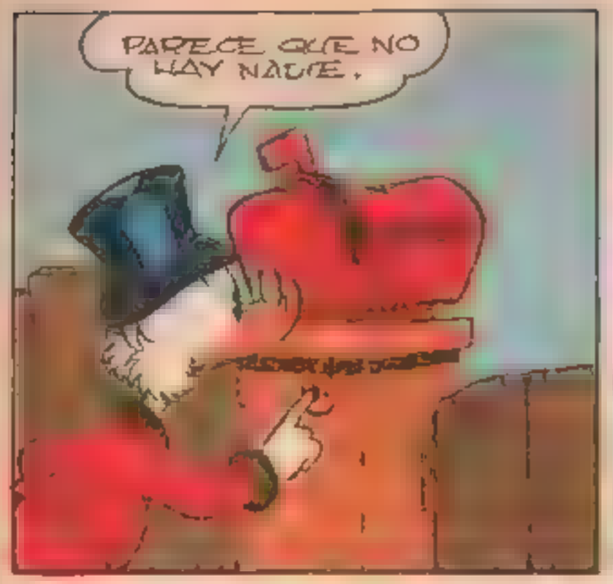
¡ATERRICE-MOS EN EL TEJADO!


SEÑOR GILITO...
MÁS TARDE MISS PATITA.


AHORA TENGO QUE HACER.
¡SIGH!

DÉMONOS PRISA, ANTES DE PERDER NUEVAMENTE LAS PISTAS.


¡ESTE ES EL NÚMERO 9! AQUÍ VIVE UN TAL RIPLEY!


PARECE QUE NO HAY NADIE.

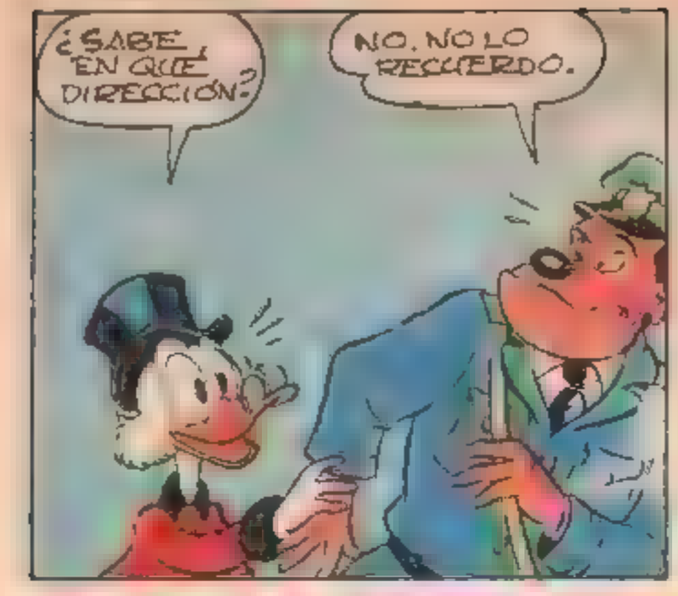
PERDONE AGENTE. ¿SABE DÓNDE ESTÁ MISTER RIPLEY?
HUM... ¿QUIÉN LE BUSCA?

SOY DON GIL PATO.
ENTONCES NO ES UN CÓMPLICE, PUEDO RESPONDERLE.

PUEDE QUE IGNORÉIS QUE RIPLEY ES UN LADRÓN. HACE POCO LE HEMOS ARRESTADO CON TODO SU BOTÍN.

¿HABÍA POR CASUALIDAD UNA PEQUEÑA MONEDITA?
DÉJEME PENSAR...

HABÍA UN BOLSO QUE CONTENÍA SOLO UN CENTAVO Y DOCUMENTOS DE LA PROPIETARIA, PERO YA LO HEMOS DEVUELTO.


¿SABE EN QUÉ DIRECCIÓN?
NO, NO LO RECUERDO.

¡ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO!
¡BOHOOOH!

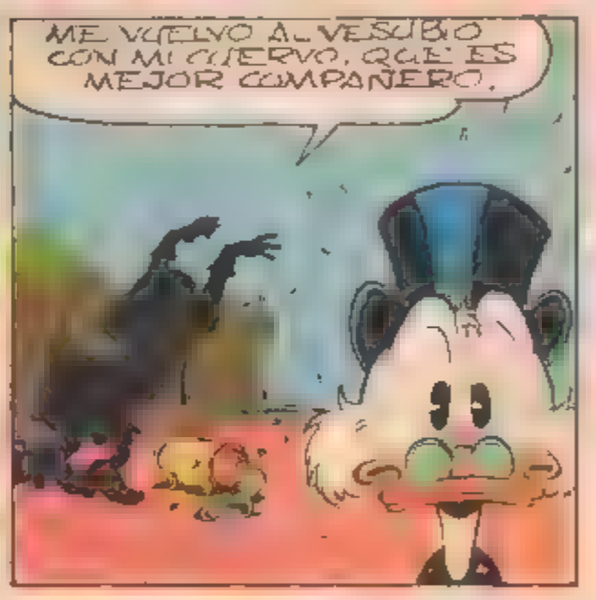
¡ERES UNA BRUJA AFICIONADA!
¡CALLA!

¿CALLA?
¡SÍ! ¡ESTOY HARTA DE ESTA BÚSQUEDA INÚTIL.

ESPERA. VOY A INTENTAR REPETIR EL ENCANTAMIENTO DE RARUK.
ESPEREMOS QUE TE SALGA

PERO..
¿ENTONCES?
¡NADA! CONMIGO NO FUNCIONA.

Y TAMBIÉN ME HE CANSADO DE TENER COMO SOCIO A UN CABEZOTA COMO TÚ


ME VUELVO AL VESUBIO CON MI CUERVO, QUE ES MEJOR COMPAÑERO.

¡NO ES POSIBLE! ¡NO TE SALE UNA!
PERO YO...

¡HE DEBIDO OCUPARME YO DE ESTE ASUNTO! ¡TU MAGIA ES UN EMBROLLO!

SI ENCUENTRAS TU MONEDA, AVÍSAME.

A LO MEJOR MIS DÓLARES ME DAN ALGUNA IDEA PARA BUSCAR A NÚMERO UNO.

¡SOB! NO SÉ NI SIQUIERA POR DONDE EMPEZAR

BIEN, JEFE. ¡YA HE VUELTO!

¿EH?

¡MIRE! ¡LA RECONOZCO! ¡ES LA VERDADERA NUMERO UNO!

HE INTENTADO SALVARLA DESDE EL PRINCIPIO.

"CUANDO FUI A COGER LA LA CAMBIÉ..."

"...Y ME LA LLEVÉ A CASA".

AHORA ENTIENDO POR QUÉ LA BOLA DE MÁGICA NO REVELABA EL NOMBRE DEL LADRÓN.

LA MONEDA NO HABÍA SIDO ROBADA, S NO PROTEGIDA.

ESO CREO...

PERO POR LA CALLE UN LADRÓN ME HA QUITADO EL BOLSO CON LA MONEDITA.

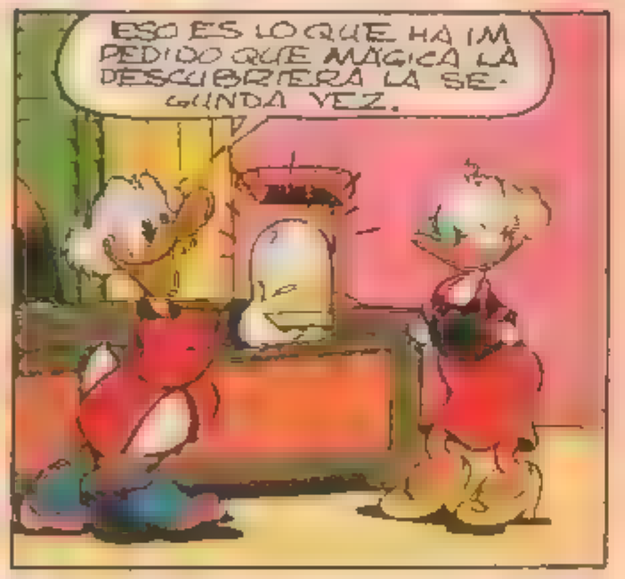
ERA LO QUE LE QUERÍA DECIR CUANDO VOLVIÓ CON EL AVIÓN.

"PERO EN CUANTO SE HA VUELTO A IR..."

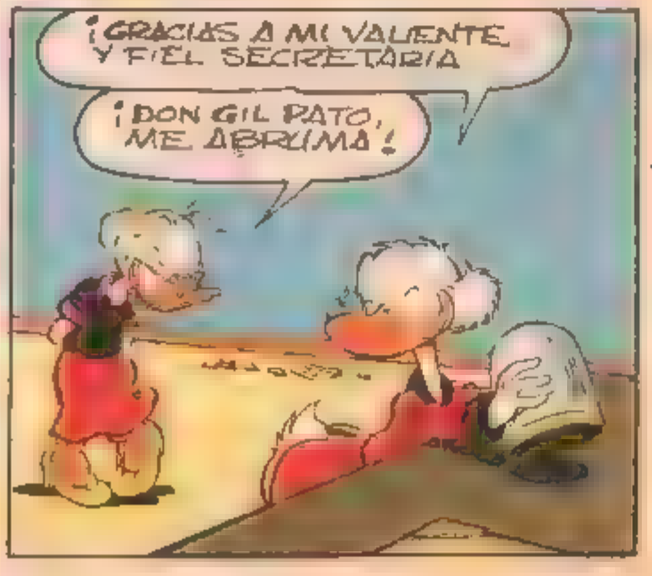
"...UN POLICÍA ME HA TRAIDO MI BOLSO."

EL LADRÓN ERA UN TAL RIPLEY.

"INMEDIATAMENTE HE PUESTO LA MONEDA EN SU SITIO Y LA HE RODEADO CON AJOS ANTI-SORTILEGIOS!!

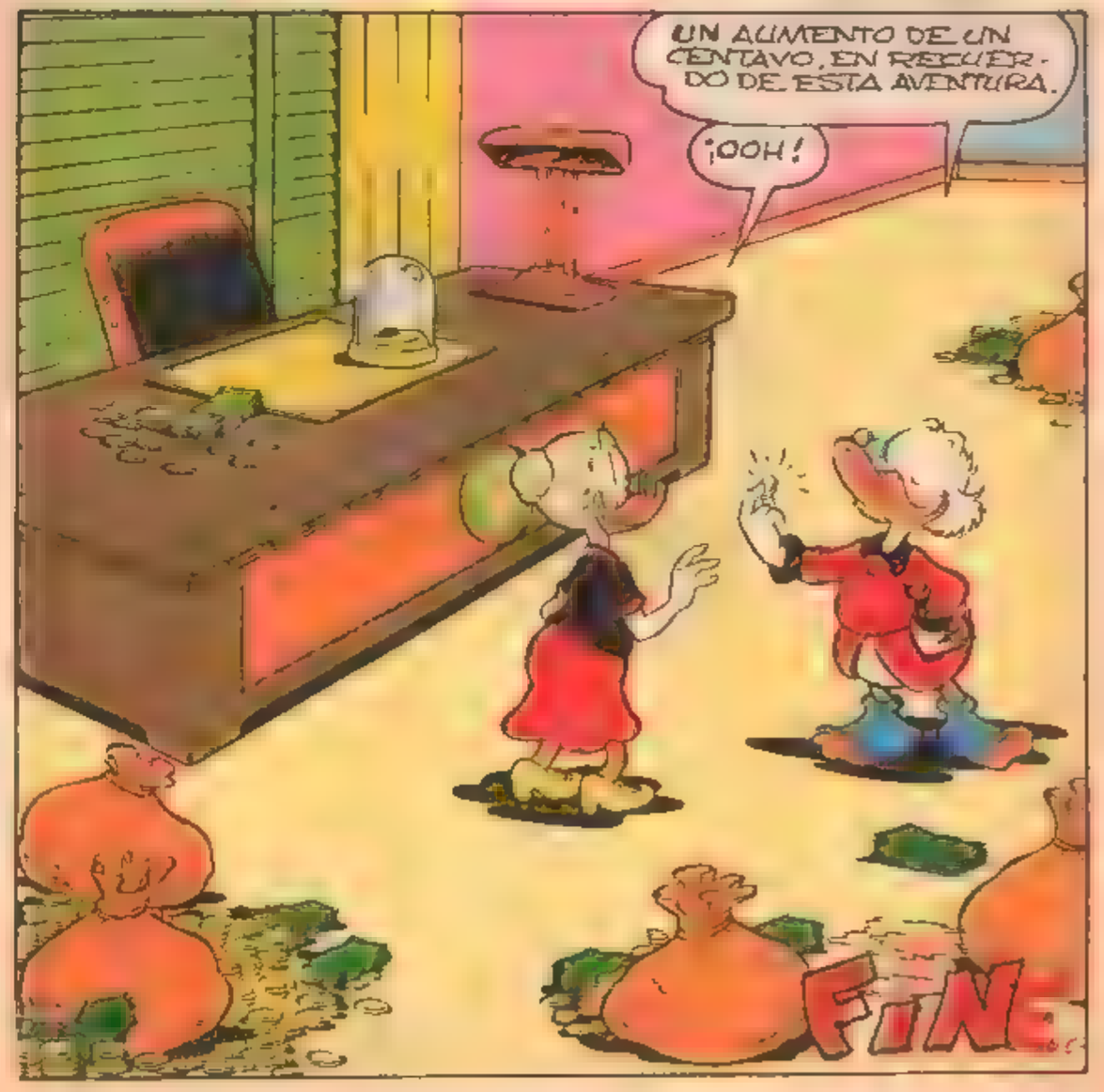

ESO ES LO QUE HA IMPEDIDO QUE MÁGICA LA DESCUBRIERA LA SEGUNDA VEZ.

Y TÚ NÚMERO UNO, HAS VUELTO CONMIGO! ¡SMACK!


¡GRACIAS A MI VALIENTE Y FIEL SECRETARIA
¡DON GIL PATO, ME ABRUMA!

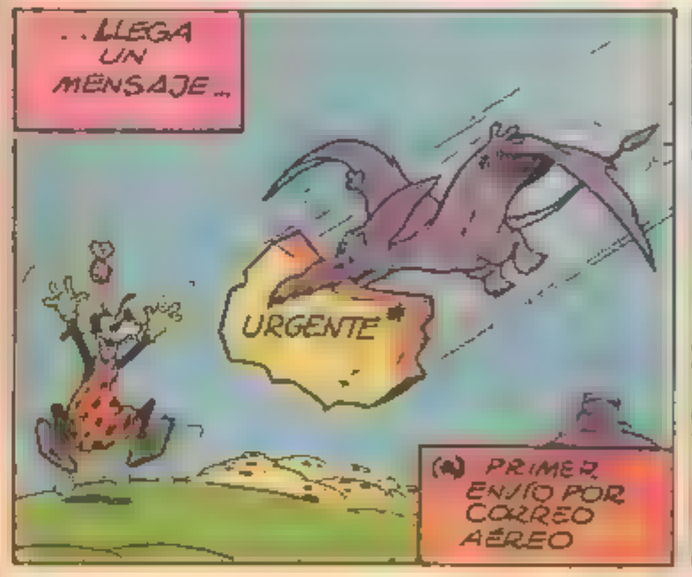
¡NO SEA TIMIDA, HAY QUE RECONOCER SU MÉRITO!

ES MÁS, PARA RECOMPENSARLA LE CONCEDERÉ UN AUMENTO.
¿DE VERDAD?


UN AUMENTO DE UN CENTAVO, EN RECUERDO DE ESTA AVENTURA.
¡OOH!
FIN

GOOFY Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Walt Disney



¡OH, ASÍ SE HACE! LAS AVISPAS, TAN GOLOSAS, MASTICAN LA CELULOSA DE LAS PLANTAS Y LA APLICAN EN LAS PAREDES DEL PANAL.

SI UNA AVISPA TONTA PUEDE HACER PAPEL, YO TAMBIÉN PUEDO.

PRIMERA LECCIÓN: NO LLAMAR TONTA A UNA AVISPA.

¡CALMA! ¡COMO SOIS DE PESADAS!

POR LOS JEROGLÍFICOS SE SUPO QUE LOS EGIPCIOS HACÍAN PAPEL YA EN EL 2.500 A.C. (ANTES COMUNICACIONES). ¡PERO ESCRIBÍAN SOBRE LA PIEDRA!

...¡Y NACIERON LOS PRIMEROS COMICS!

LOS INDIOS, EN CAMBIO, SE COMUNICABAN CON SEÑALES DE HUMO...

¡MIRA! ¡UN MENSAJE!

VAMOS A DESCIFRARLO.

¡QUÉ RARO! NO CONSIGO SABER QUÉ DICE.

¡CLARO! NO ES UN MENSAJE. ES MI MUJER QUE ESTÁ ASANDO UN PAVO.

EN 1860 SE UTILIZÓ EL PONY EXPRESS (CARTERO A CABALLO), PERO EL SACO DE LA CORRESPONDENCIA ERA MUY APRECIADO... POR INDIOS Y BANDIDOS.

...EN LAS QUE LOS PIONEROS TENDÍAN SU COLADA

SAMUEL MORSE INVENTÓ EL TELÉGRAFO Y SE COLOCARON LAS LÍNEAS TELEGRÁFICAS...

TENDRÉ QUE ESCRIBIR... LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

BÁJAME LOS CALZONCILLOS DEL ABUELO.

EN FEBRERO DE 1876, ALEXANDER GRAHAM BELL INVENTÓ EL TELÉFONO ...

LA PRIMERA PALABRA TRASMITIDA POR UN TELÉFONO, LE LLEGÓ AL AYUDANTE DE BELL.

¡WATSON, SUBE INMEDIATAMENTE!

EL AYUDANTE DE BELL, SUPERADA LA IMPRESIÓN DE HABER ESCUCHADO LA PRIMERA LLAMADA TELEFÓNICA DEL MUNDO...

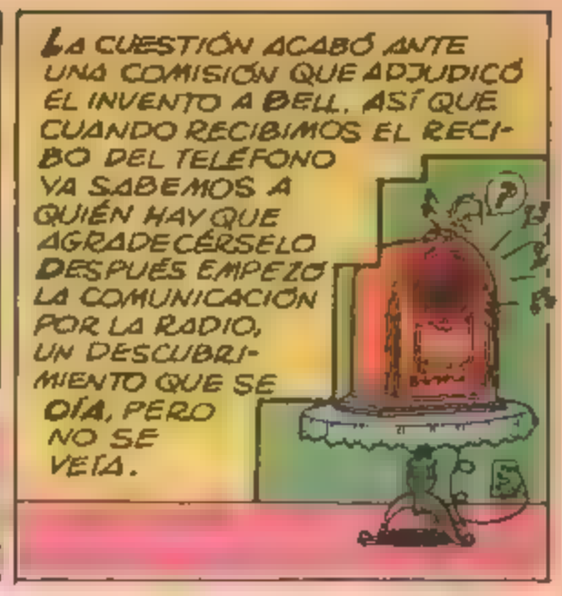
SUBIENDO CORRIENDO LAS ESCALERAS

¿ME HA LLAMADO?

¡SÍ! QUIERO QUE ECHES A ESTOS DOS.

DONALD GENIO de la PUBLICIDAD

WALT DISNEY



PARA ELIMINAR ESTOS INCONVENIENTES, ALGUIEN DECIDIÓ DAR UNA IMAGEN A LA RADIO, Y ASÍ SE INVENTÓ LA TELEVISIÓN. HE AQUÍ UNA DEMOSTRACIÓN ...

COMO HABÉIS PODIDO COMPROBAR, TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HAN TENIDO ALGUNOS DEFECTOS. CONCLUSIÓN: ¡SI QUERÉIS COMUNICAROS CON ALGUIEN SIN PROBLEMAS, UTILIZAD UNA PALOMA MENSAJERA!

FIN

MI GENIO HA SIDO RECOMPENSADO CON MIL DOLARES.
¡UAU! ¡ERES RICO!
¿QUÉ VAS A HACER CON TANTO DINERO?
PUES... TENGO ALGÚN PROYECTO...
PERO LO PRIMERO ES CELEBRARLO.
¿ADÓNDE VAMOS, TÍO DONALD?
A BUSCAR A TÍA DAISY.
Y LUEGO DAREMOS UNAS VUELTECITAS.
EMPEZAREMOS CON UNA LUJOSA CENA EN EL CLUB DEL CISNE
PERO, TÍO, ES EL RESTAURANTE MÁS CARO DE LA CIUDAD.

ESTA NOCHE NADA ES CARO PARA NOSOTROS
ASÍ...
¡ES FANTÁSTICO, DONALD!
¡OH! ¡UNA HISTORIA
ES SÓLO PARA FESTEJAR A UN GENIO... ¡UH!
MIRAD. ES NARCISO.
ESPERO QUE NO NOS HAYA VISTO.
¿PERO QUIÉN ESTÁ AQUÍ?
ESPERANZA VANA.
DONALD, SÉ AMABLE.
HOLA A TODOS.
HOLA, NARCISO.
HOLA... Y ADIÓS, ESPERO.

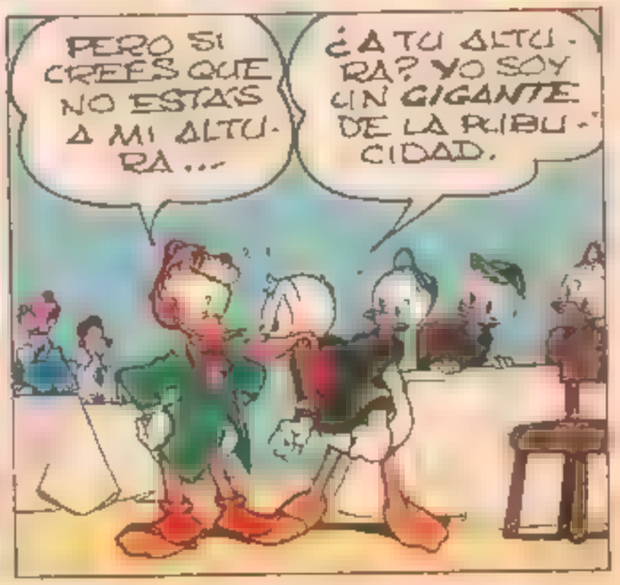
¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
ESTAMOS CELEBRANDO.
EL TÍO HA GANADO UN CONCURSO DE PUBLICIDAD PARA COPOS DE AVENA.

HUM... ¿CÓMO SE ME ESCAPARÍA CON MI SUERTE?
NO ES CUESTIÓN DE SUERTE, SINO DE... CLASE.

SERÁ LA CLASE DE PRIMERO, QUE REPETISTE TRES VECES.
¿QUIÉN DICE ESO POR AHÍ?

YO. Y ESTOY LISTO PARA HACER UNA APUESTA.
¿UH?

MI SUERTE CONTRA TU CLASE. GANARÉ TODOS LOS CONCURSOS PUBLICITARIOS DE LA CIUDAD.


PERO SI CREÉS QUE NO ESTÁS A MI ALTURA...
¿A TU ALTURA? YO SOY UN GIGANTE DE LA PUBLICIDAD.

VEREMOS, PRIMO, VEREMOS.
ESPERA Y VERÁS.

VEREMOS QUIEN RÍE EL ÚLTIMO.
AHORRA ENERGÍAS PARA PENSAR. LAS NECESITARÁS.

CREE QUE ES UN GENIO. ¡PUAH!
SIEMPRE LA MISMA HISTORIA.

AL OTRO DÍA...
¿TODO ES PARA EL CONCURSO, TÍO?
SÍ. TENGO EL COCHE LLENO.

TE TRAEREMOS LAS OTRAS CAJAS.
GRACIAS, NIÑOS.

CREO QUE EL TIO VA EN SERIO.

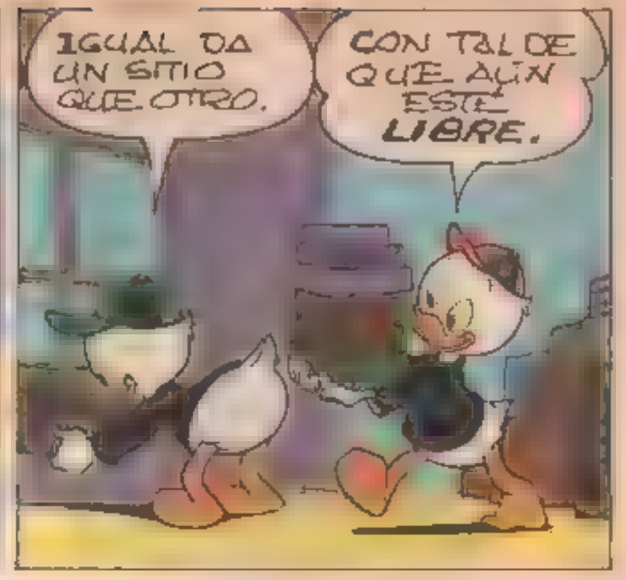
YO CREO QUE DEMASIADO EN SERIO.

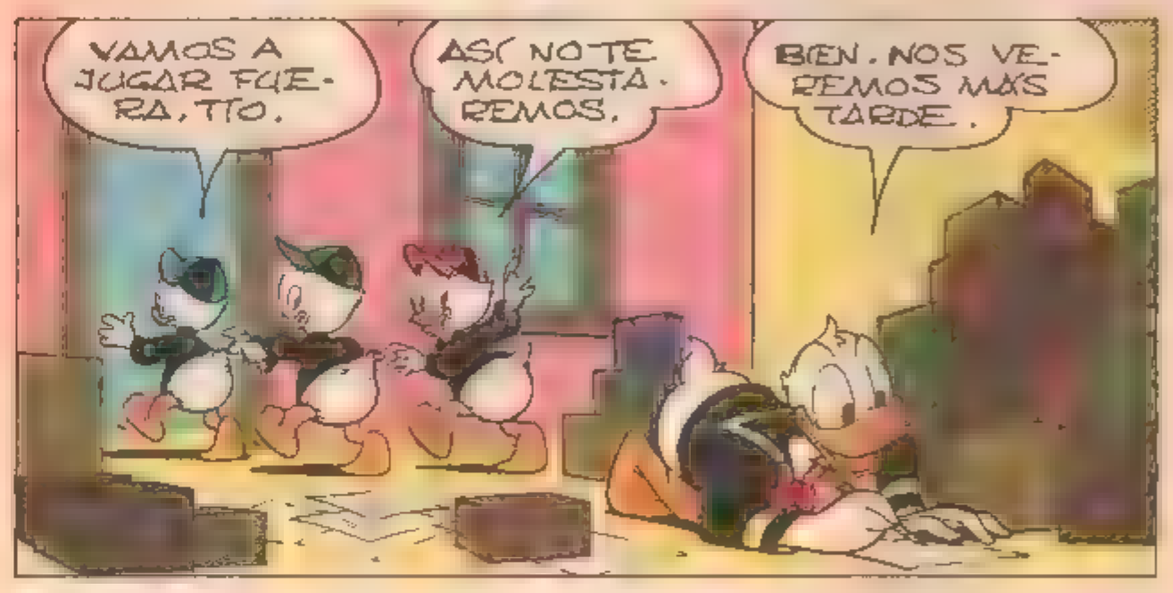
HAY HASTA UN CONCURSO PARA UNA FRASE DEDICADA A GALLETAS PARA PERROS.
Y NOSOTROS NO TENEMOS PERRO.

PACIENCIA. LLEVEMOS ESTO A CASA.

¡CARAY! ¡YA ESTÁ TRABAJANDO!

¿DÓNDE PONEMOS TODAS ESTAS CAJAS, TÍO?
DONDE QUERÁIS.

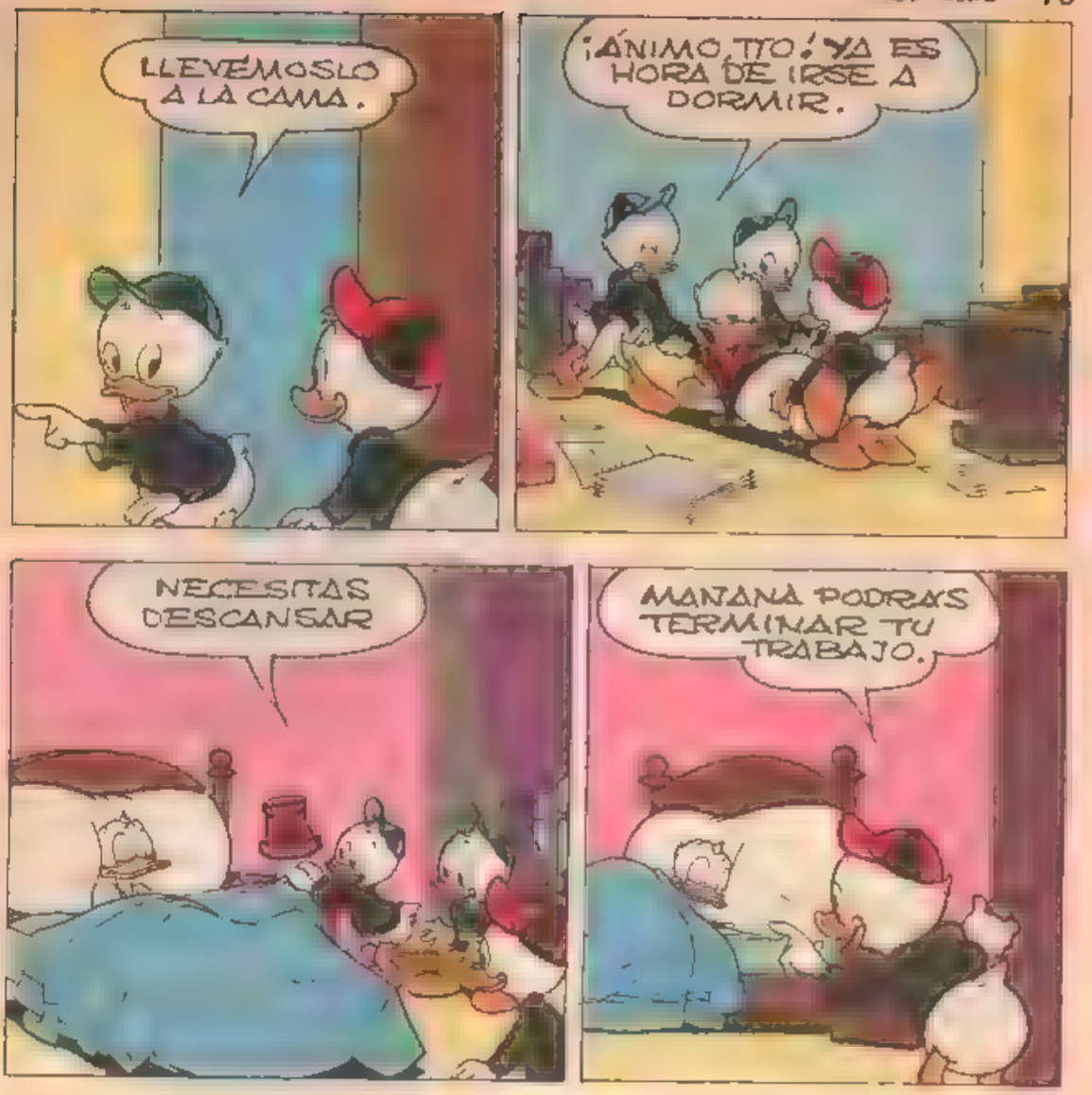

IGUAL DA UN SITIO QUE OTRO.
CON TAL DE QUE AÚN ESTÉ LIBRE.


VAMOS A JUGAR FUERA, TÍO.
ASÍ NO TE MOLESTA-REMOS.
BIEN. NOS VEREMOS MÁS TARDE.

EL TÍO ESTÁ DECIDIDO A QUE NO GANE LA SUERTE DE NARCISO.

Y A PROPÓSITO, ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO NARCISO?
VAMOS A VERLO.

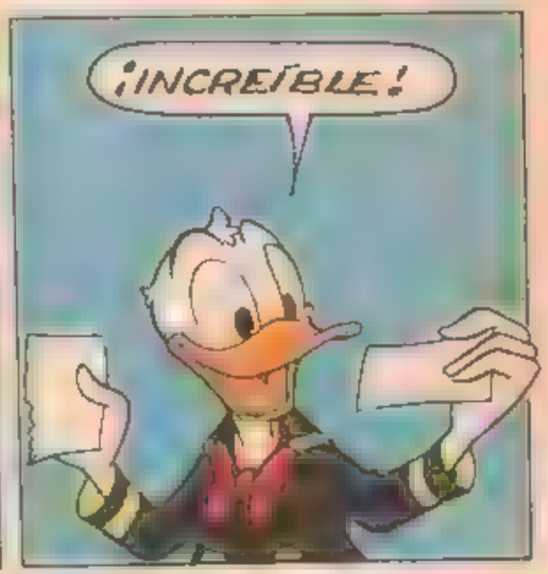
MUCHO MAS TARDE ...
NARCISO ESTA MUY SEGURO DE SÍ.
"INCREÍBLEMENTE SEGURO" ES MAS EXACTO.
TEMO QUE EL SERÁ EL GANADOR.
Y SIN EL MENOR ESFUERZO.
ES UNA LÁSTIMA QUE EL TÍO NO PUEDA DARLE UNA LECCIÓN.
Y HABLANDO DEL TÍO ...
...ME PREGUNTO QUE ESTARÁ HACIENDO.
ESTA ES LA RESPUESTA
ZZZZ...


LLEVÉMOSLO A LA CAMA.
¡ÁNIMO, TÍO! YA ES HORA DE IRSE A DORMIR.
NECESITAS DESCANSAR
MAÑANA PODRÁS TERMINAR TU TRABAJO.
AL DÍA SIGUIENTE ...
¿ESTA ES LA GOTIMA?
SÍ, ME NOS MAL.

SÓLO FALTA ENVIARLAS Y ESPERAR LO MEJOR.

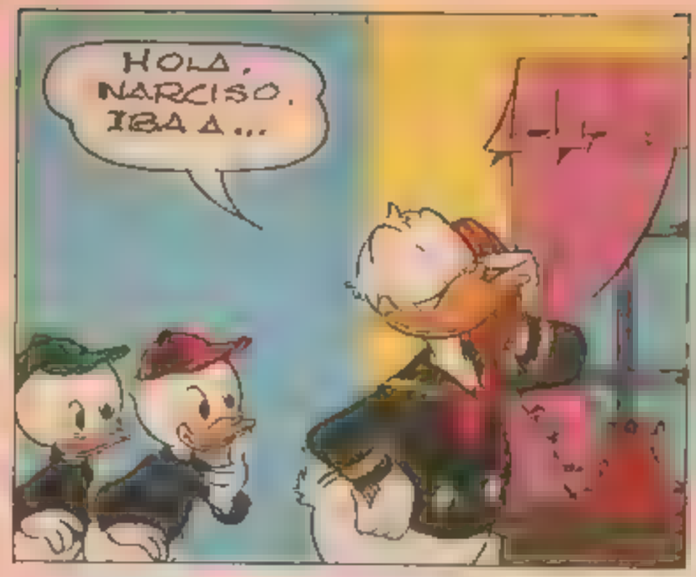
LAS LLEVAREMOS A CORREOS.
GRACIAS, NIÑOS.

¡POR FIN LLEGAN LOS RESULTADOS!
¿ES LA ÚLTIMA ESPERANZA?
SÍ, Y NO SÉ SI VALE LA PENA ABRIRLA. NARCISO LO HA GANADO TODO.


¡INCREÍBLE!

¡CHICOS! HE GANADO 2500 DÓLARES POR EL ESLOGAN DE LAS GALLETAS PARA PERROS.
¡VIVA!

NO VEO LA HORA DE DECÍRSELO A NARCISO.
A LO MEJOR ES EL QUIEN LLAMA.

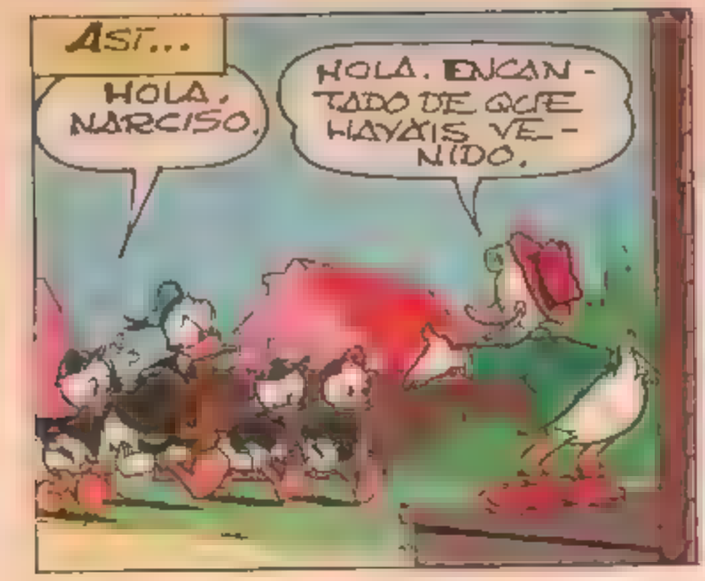

HOLA, NARCISO. IBA A...

¡OH! CLARO, MUY BIEN... ESTÁ BIEN. ALLÁ VAMOS.

¿QUÉ OCURRE?
LO DE SIEMPRE. LAS GALLETAS PARA PERROS LE DIERON A NARCISO UN PREMIO ESPECIAL VALORADO EN 5000 DÓLARES.

¡ÁNIMO, CHICOS! VAMOS A RENDIR HOMENAJE A LA SUERTE.

BUENO, TÍO... POR LO ME: NOS GANASTE 2500.


ASÍ...
HOLA, NARCISO.
HOLA. ENCANTADO DE QUE HAYÁIS VENIDO.

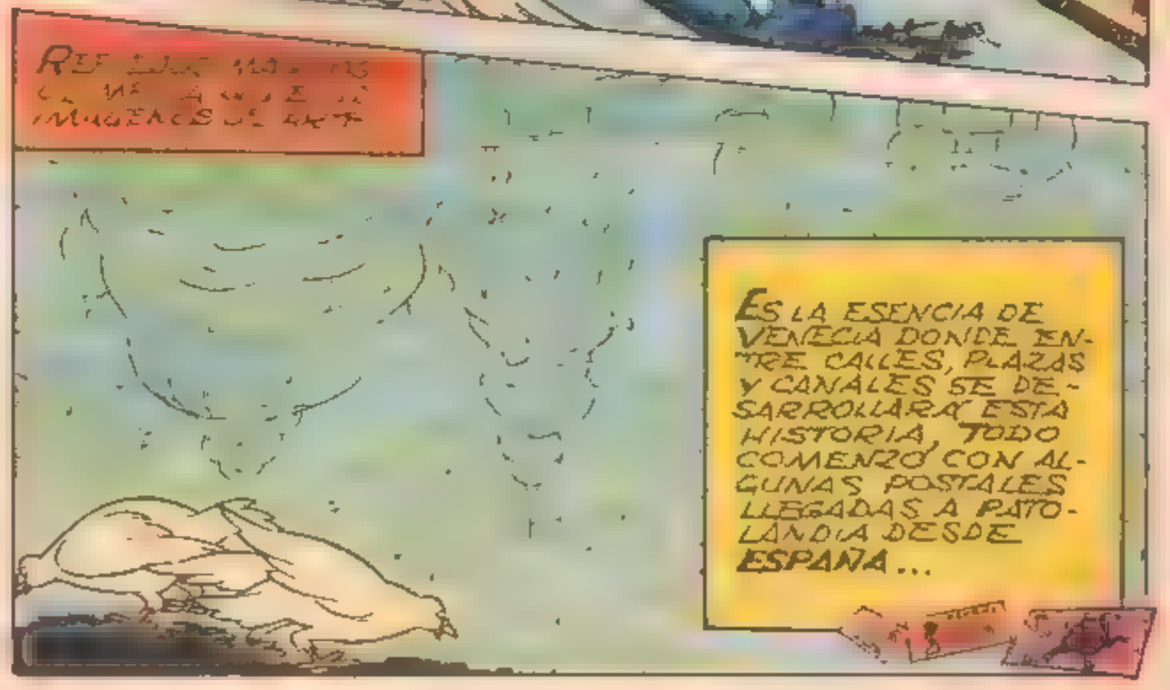
NO QUERÍA QUE OS PERDIERAIS EL ESPECTÁCULO. ESTARÁN AQUÍ EN SEGUIDA.
NO QUEPO EN MIS PLUMAS.

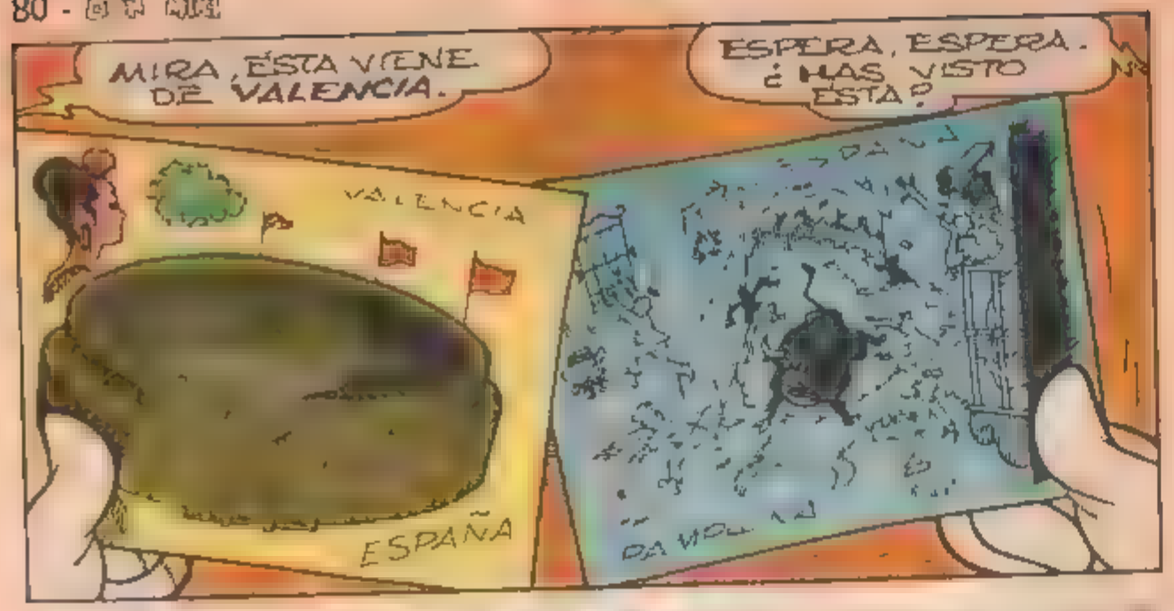
NO TE PONGAS ASÍ, PRIMO. AHÍ LLEGAN.

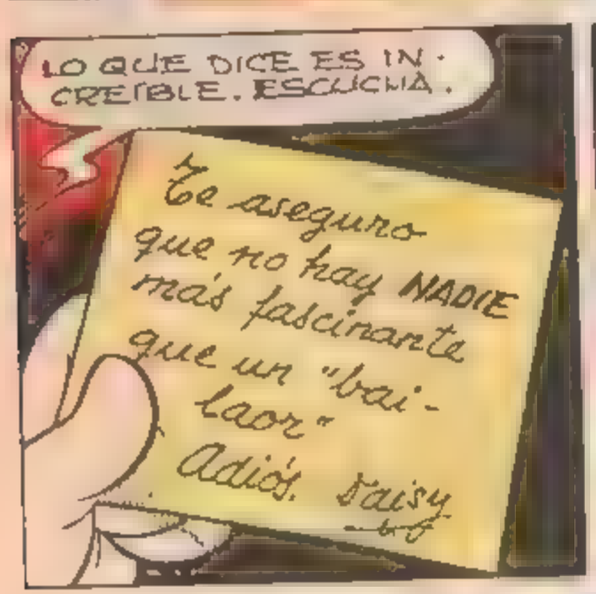
¿QUÉ PREMIO SERÁ?

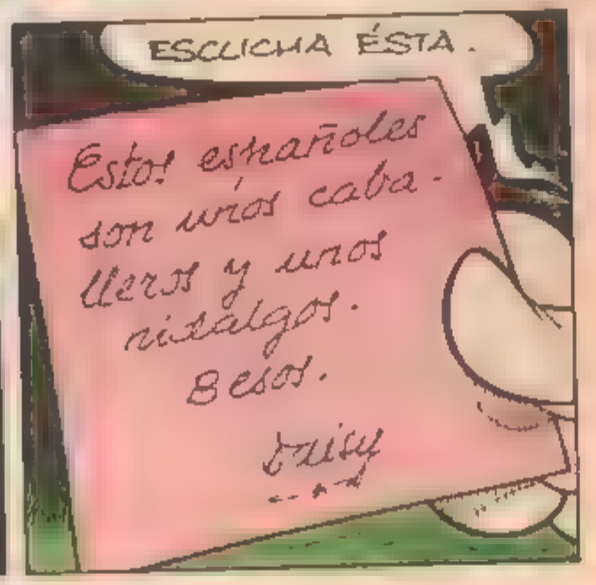
5.000 DÓLARES... EN GALLETAS PARA PERROS.
¡QUÉ SUERTE, NARCISO! SUERTE QUE YO NO TENGO TANTA SUERTE COMO TÚ.
FIN

WALT DISNEY
VENECIA y los TESOROS del TÍO GILITO
1ª PARTE


ES LA ESENCIA DE VENECIA DONDE ENTRE CALLES, PLAZAS Y CANALES SE DESARROLLARÁ ESTA HISTORIA, TODO COMENZÓ CON ALGUNAS POSTALES LLEGADAS A PATOLANDIA DESDE ESPAÑA...


MIRA, ÉSTA VIENE DE VALENCIA.
ESPERA, ESPERA. ¿HAS VISTO ÉSTA?
VALENCIA
ESPAÑA


LO QUE DICE ES INCREIBLE. ESCUCHA.
Te aseguro que no hay NADIE más fascinante que un "bailaor"
Adiós. Daisy


ESCUCHA ÉSTA.
Esto! españoles son unos caballeros y unos hidalgos.
Besos.
Daisy

DAISY SE DEDICA AL TURISMO EUROPEO, LOS NIÑOS ESTÁN DE ACAMPADA Y YO... TRABAJANDO.
¡TSK! HACE TIEMPO QUE NO GANO CRUCEROS NI VACACIONES. MI SUERTE ME HA ABANDONADO

¿DON DONALD? UN PAQUETE DE IMPRESOS Y UNA CARTA DESDE CATALUÑA
ENTONCES SIGUE EN ESPAÑA.
!

HAY UN MONTÓN DE FOLLETOS.
DAISY SE HA ENAMORADO DE ESPAÑA.

NO. ESTOS FOLLETOS HABLAN DE VENECIA.
¿VENECIA? ¿PERO NO ESTÁ INUNDADA POR EL "AGUA ALTA"?

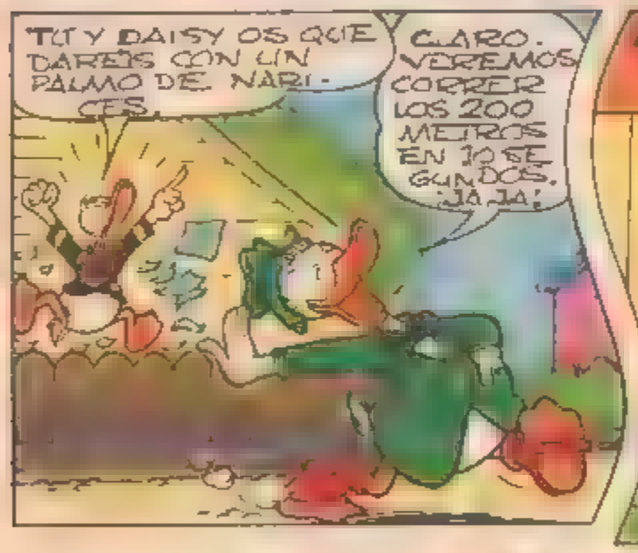
¿QUÉ DICES? HIERVE DE MUESTRAS, EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS DE TODO TIPO
PUES ENTONCES...
EN VENECIA
LOS TESOROS DE LOS FARAONES
DIBUJOS DE GUARDI
CARNAVAL 1988
BIENAL

DICE QUE EL PRÓXIMO MES ESTARÁ ALLÍ, EN SU CELEBRE CARNAVAL.
!

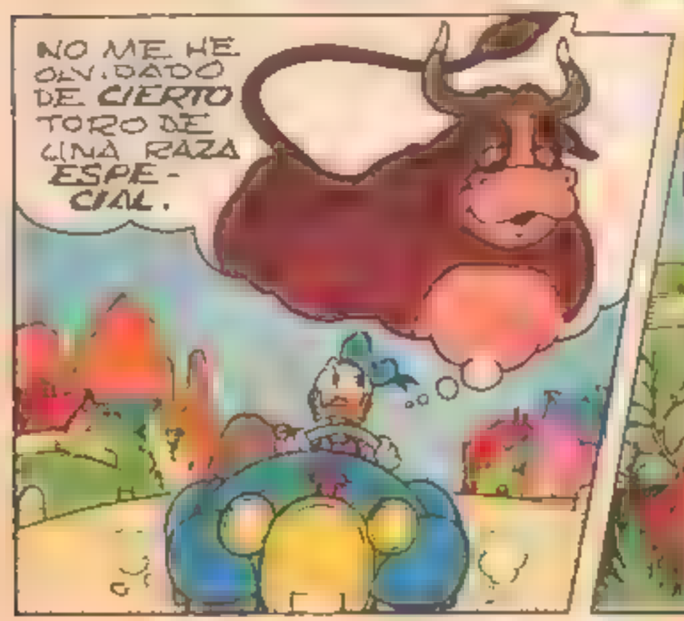
TAMBIÉN HABRÁ UNA CORRIDA EN "CAMPO SAN POLO" CON TOREROS Y TOROS ESPAÑOLES... Y NO QUIERE PERDERSE ESE ESPECTÁCULO ÚNICO.
¡QUÉ FANÁTICA! ¡GRRR!

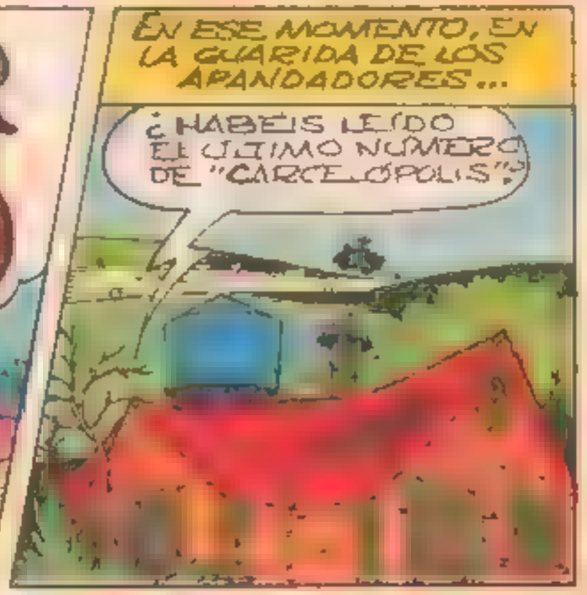
¡BASTA! LE DEMOSTRARÉ QUE SOY TAN VALIENTE COMO EL TORERO MÁS VALIENTE.
¡JA, JA! ¿DE VERAS?

APUESTA A QUE SÍ.
EN CUANTO VEAS UN TORO TE PONDRÁS EN ÓRBITA.


TÚ Y DAISY OS QUE DARÉIS CON UN PALMO DE NARICES.
CLARO. VEREMOS CORRER LOS 200 METROS EN 10 SEGUNDOS. ¡JA, JA!

¡JE, JE! SÉ MUY BIEN ADONDE IR.


NO ME HE OLVIDADO DE CIERTO TORO DE UNA RAZA ESPECIAL.


EN ESE MOMENTO, EN LA GUARIDA DE LOS APANDADORES...
¿HABÉIS LEÍDO EL ÚLTIMO NÚMERO DE "CARCELÓPOLIS"?

CUANDO ME INDULTARON ME HICIERON ABONADO HONORARIO.
¿QUÉ SACAS DE ELLO, ABUELO?

INSTRUCCIÓN. ESTE NÚMERO HABLA DE LAS MUCHAS EXPOSICIONES QUE HAY EN LA LEJANA VENECIA.
¿AH, SÍ?
BOH...

NOS INTERESA MÁS UNA EXPOSICIÓN DE LOS TESOROS DE GIL PATO
¿UUH?

ESA SÍ QUE ES UNA BUENA IDEA, 176-761.

¿IDEA? ¿QUÉ IDEA?
UNA "MUESTRA CULTURAL". ¿QUÉ MEJOR QUESO PARA ATRAER EL RATÓN A LA TRAMPA?
¿UH...? EL ABUELO LEE DEMASIADO "CARCELÓPOLIS".

DAREMOS UN SALTO CUALITATIVO EN NUESTRA ACTIVIDAD. LA CULTURA ES LA CLAVE DEL ÉXITO.

ESTIMULAREMOS LA AMBICIÓN INTELECTUAL DEL TACAÑO Y LE PRESENTAREMOS EL LADO LUCRATIVO DE PSS... PSS... PSSS...
¿EH?

LE MANDARÉ FOLLETOS SOBRE LAS "INICIATIVAS" VENECIANAS Y LUEGO IRÉ A PROPONERLE EL ASUNTO.
ERGH... NOS CR RÁ.

A VOSOTROS NO, PERO A "TRES ENVIADOS" DE LA LAGUNA SÍ. ¿ESTÁ CLARO?

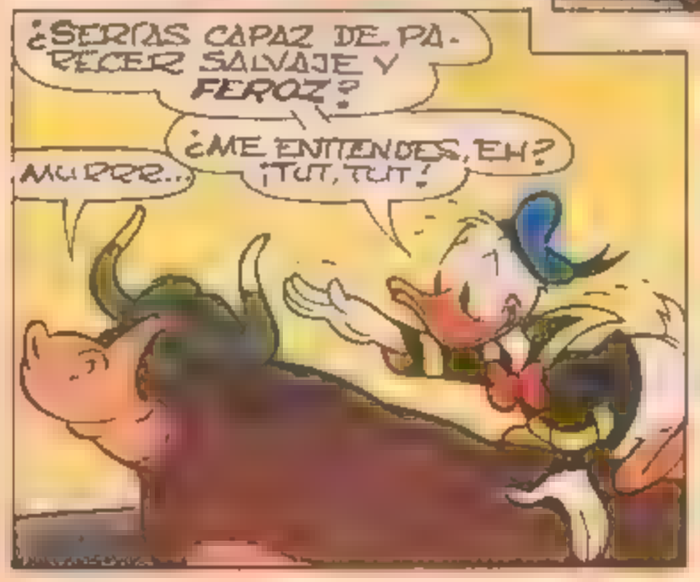
¡AAAH! COMO RECUERDO MI ESTANCIA EN LA CÁRCEL VENECIANA DE SANTA MARÍA MAYOR ANTES DE QUE ME EXTRADITARAN.
"CIO."
"ANDEMO"?

APRENDEOS LOS PAPELES. VENECIA (Y NOSOTROS) TENDREMOS UN GRAN ÉXITO.

VARIOS KILÓMETROS MÁS LEJOS, EN UNA CONOCIDA GRANJA...
ES EL TORO DEL QUE TE HABLÉ. ES UN SOÑADOR Y ES INCAPAZ DE HACERLE DAÑO A UNA MOSCA.
HOLA, FERNANDO *. ¿ERES MANSO, EH?

CLARO. SÓLO NECESITA FLORES FRESCAS PARA OLER.
ENTONCES PUEDO ARRIESGARME A...

¿TE DEJAS MONTAR, VIEJO AMIGO?
¡CROMP!


¿SERÍAS CAPAZ DE PARECER SALVAJE Y FEROZ?
¿ME ENTIENDES, EH? ¡TUT, TUT!
MURRR...

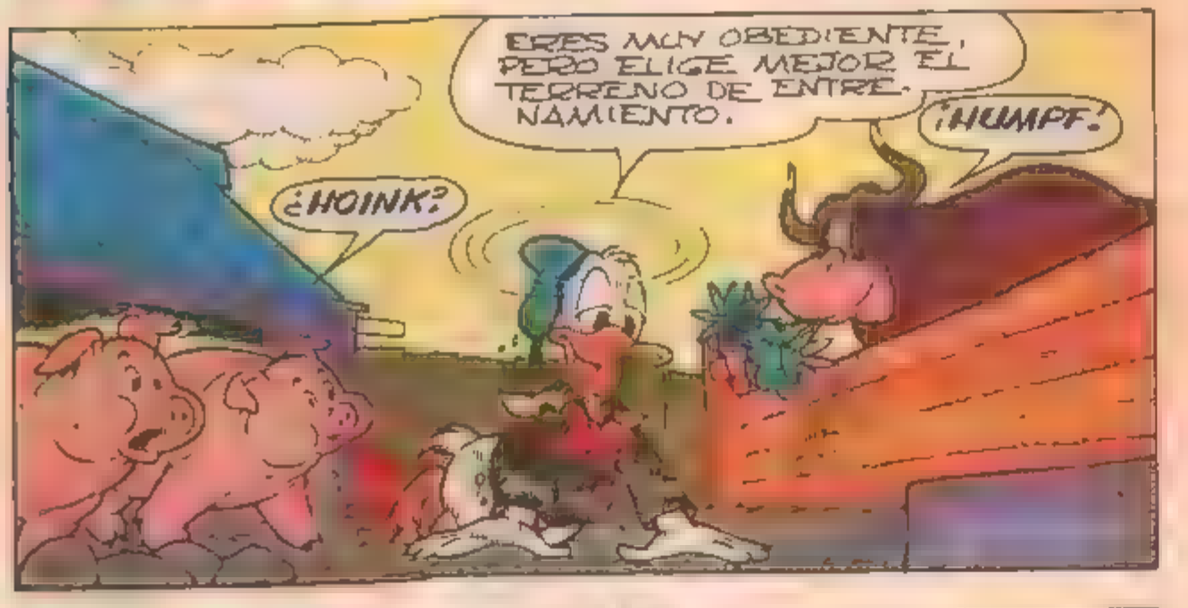
ES DÓCIL E INTELIGENTE. APRENDERÁ RÁPIDO.

DERRÍBAME AHORA, FERNANDO.
¡MMMH!

¡BRAVO! PERO NO POR ESTE LADO...
¡ULP!
MURRR...

DOS MÁS TARDE, LOS APANDADORES ESTÁN LISTOS PARA LA GRAN OPERACIÓN.
AV SOS DE ATTACOS EN EL BOSQUE

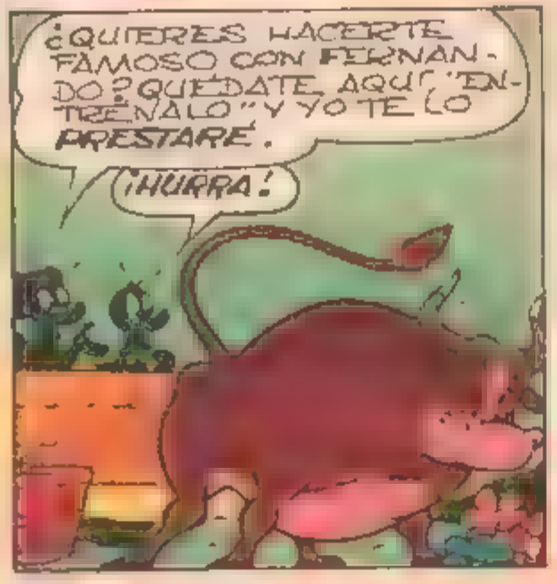
SED PERSUASIVOS Y... REGRESAD VICTORIOSOS.
ESTÁ BIEN ABUELO.
HAREMOS LO QUE PODAMOS.


ERES MUY OBEDIENTE, PERO ELIGE MEJOR EL TERRENO DE ENTRENAMIENTO.
¿HOINK?
¡HUMPF!

¿CREÉIS QUE PICARÁ?
GILPATO ES UN HUESO DURO DE ROER.

MIENTRAS...
¡QUÉ DERROCHE DE PAPEL EN ESTOS FOLLETOS DE LAS MUESTRAS DE VENECIA!

EN EL CAMPO SE VIVE DE MODO RUSTICO DONALD.


¿QUIERES HACERTE FAMOSO CON FERNANDO? QUÉDATE AQUÍ "ENTRÉNALO" Y YO TE LO PRESTARÉ.
¡HURRA!

CINE, TEATRO, PINTURA, ANTIGÜEDADES. HUM... ¿SERÁ UN BUEN NEGOCIO?

HAN LLEGADO TRES SEÑORES DE VENECIA, SEÑOR
¡QUÉ CASUALIDAD! HÁGALES PASAR ENSEGUIDA.

SOMOS ANIMADORES CULTURALES DE VENECIA.
LE TRAEMOS SALUDOS DE NUESTRAS AUTORIDADES.
¿ME ...C NOCEN?

HUM... LA IDEA ME GUSTA PERO ME PARECE PELIGROSO EXPONER EN PUBLI-CO...
¡TUM TUM!

TRANQUILO... CON GIL PATO. VENECIA ES LA CIUDAD MAS SEGURA Y TRANQUILA DEL MUNDO.
UNA CAJA DE CALDALES.

YA LO CREO
Y COMO LA CULTURA NOS IMPULSA A DIVULGAR LAS MAS GRANDES OBRAS ARTISTICAS Y FINANCIERAS DE CADA SIGLO..

YA LO HE VISTO. "ORO DE LOS ESCITAS" 3000 AÑOS DE CHINA "TESORO DE LOS FARAONES"!

Y NOSOTROS VIGILAREMOS DIA Y NOCHE
PIENSE EN LOS MILLONES DE VISITANTES

NO ES QUE ESTE MUY SEGURO PERO COBRAREMOS ENTRADAS CARAS MAS
¡GASP! ESA ES UNA RAZON CONVINCENTE.

...HEMOS TENIDO UNA IDEA. NUESTRO SIGLO ESTARA REPRESENTADO POR UN GIGANTE COMO USTED.
¿COMO?¿DE QUE MODO?

PUES CON UNA COLOSAL MUESTRA
DE SUS PRECIADOS E HISTORICOS VALORES
UNA ATRACCION MUNDIAL

LLAMARE A LA CONCEJALIA DE TURISMO DE VENECIA ACEPTO... ALQUILARE UN PALACIO.
CONCRETE IX RAN TEEL CARNAVAL.

SI, UNOS 1000. METROS CUBICOS. ¿CA'BROMBOLI? EN CANNAREGIO? MUY BIEN
ESTO MARCHA ¡JE JE!

¡QUÉ BIEN! EL AYUNTAMIENTO ACEPTA ENTUSIASMADO Y... **GRATIS**.

¿QUÉ?¿CÓMO? ES **NATURAL**. (TENEMOS SUERTE)

FIRME NUESTRO NOMBRAMIENTO DE ENCARGADOS DE LA **MUESTRA**

EN LA GRANJA DE LA ABUELA PATA, DONALD COMPLETA EL **ADIESTRAMIENTO** DEL TORO FERNANDO...

VAMOS, FERNANDO, DEBES PARECER MUY BRAVO.

¡SNORT! ¡SBUFF! ¡SGRUNT!

ENSEGUIDA, AMIGOS CULTURALES

"JE, JE." ES USTED UN SEÑOR.

LO EMBALARÉ Y LO TRANSPORTARÉ TODO. NOS VEMOS EN **VENECIA** DENTRO DE UNA SEMANA.

ADIÓS, JEFE

Y AHORA, COMO TE HE ENSEÑADO, TE DEJAS SUJETAR Y... **DERRIBAR** ASÍ. ¡PUF, PANT!

¡SGRARRR!

MUY BIEN. ESTO SERÁ COSER Y CANTAR. ¡JE JE!

¡CRUMPF!

¡QUÉ SIMPÁTICOS! **TAMBIÉN** SABEN DE NEGOCIOS.

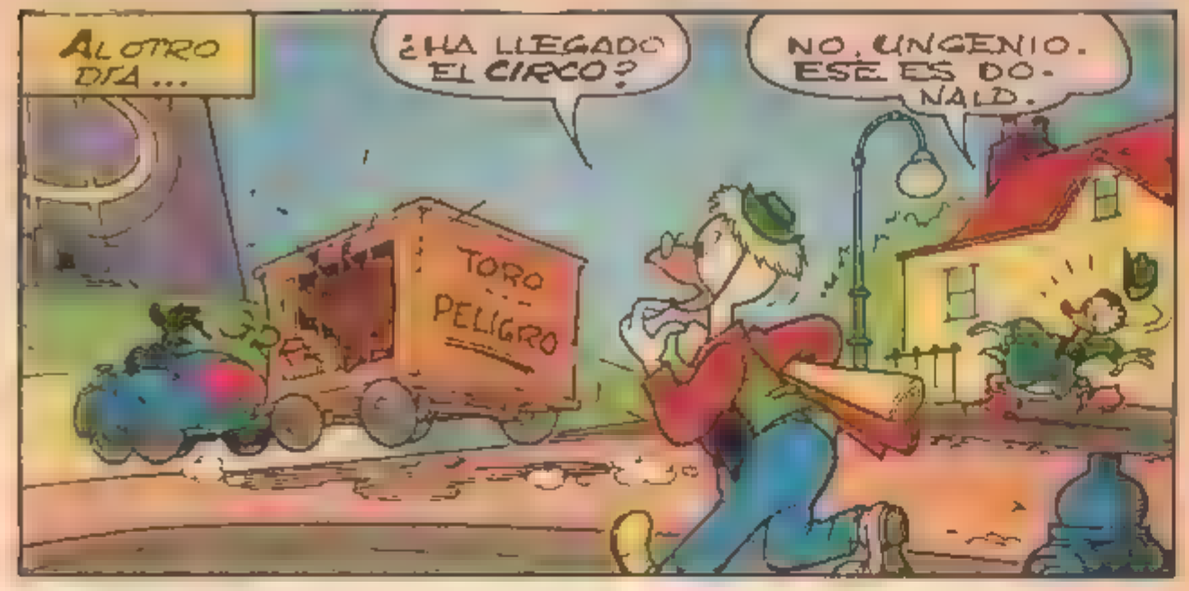
BASTA DE **GANDULEAR**, TESOROS MÍOS. ME TRAERÉIS **HONORES** Y MUCHAS **LIRAS** ITALIANAS

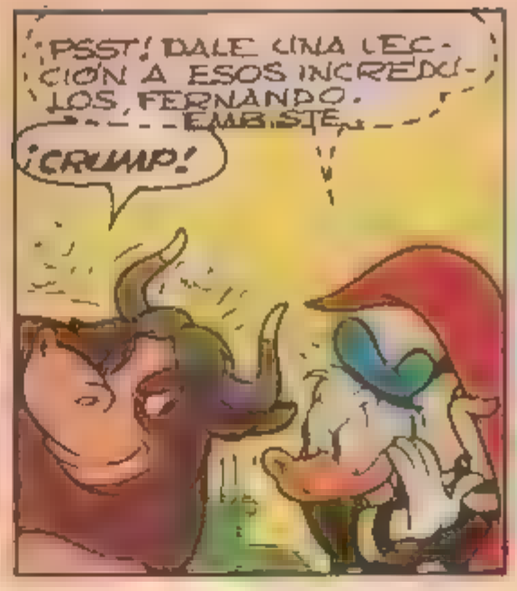
ESTO MARCHA, ABUELA. DAISY Y LOS DEMÁS NO CONOCEN A FERNANDO. HARÉ UN GRAN **PAPEL**

¿CONTENTO, EH?

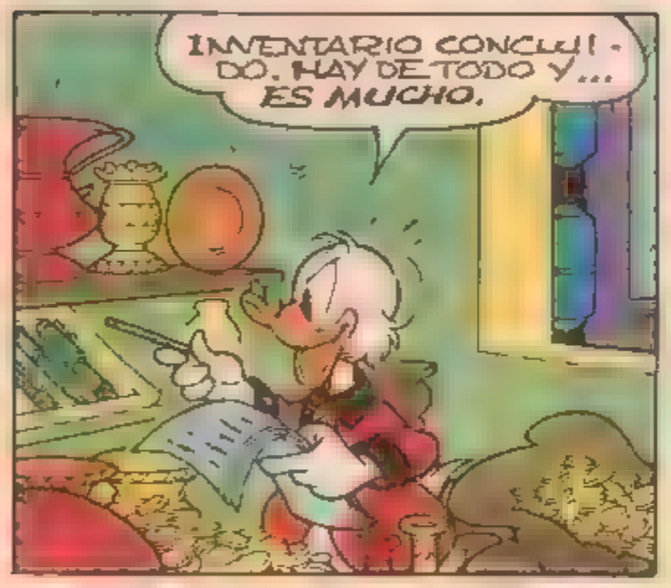
DILE AL TÍO GILITO QUE ORGANICE UNA **CORRIDA**. EL GANARÁ UN MONTÓN DE DINERO Y TÚ... MUCHA FAMA.

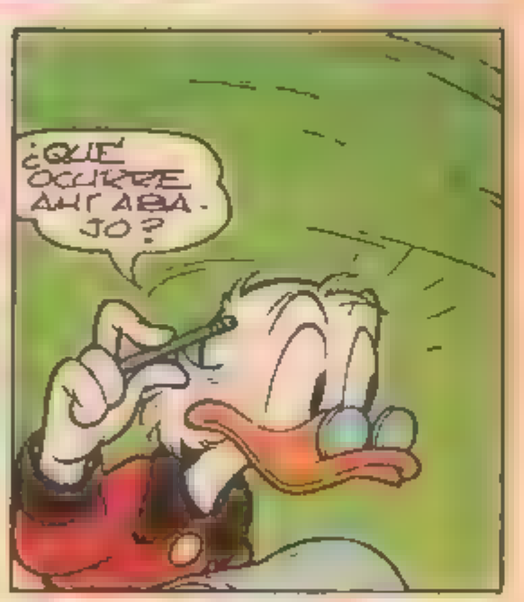
BUENA IDEA, ABUELA PATA.

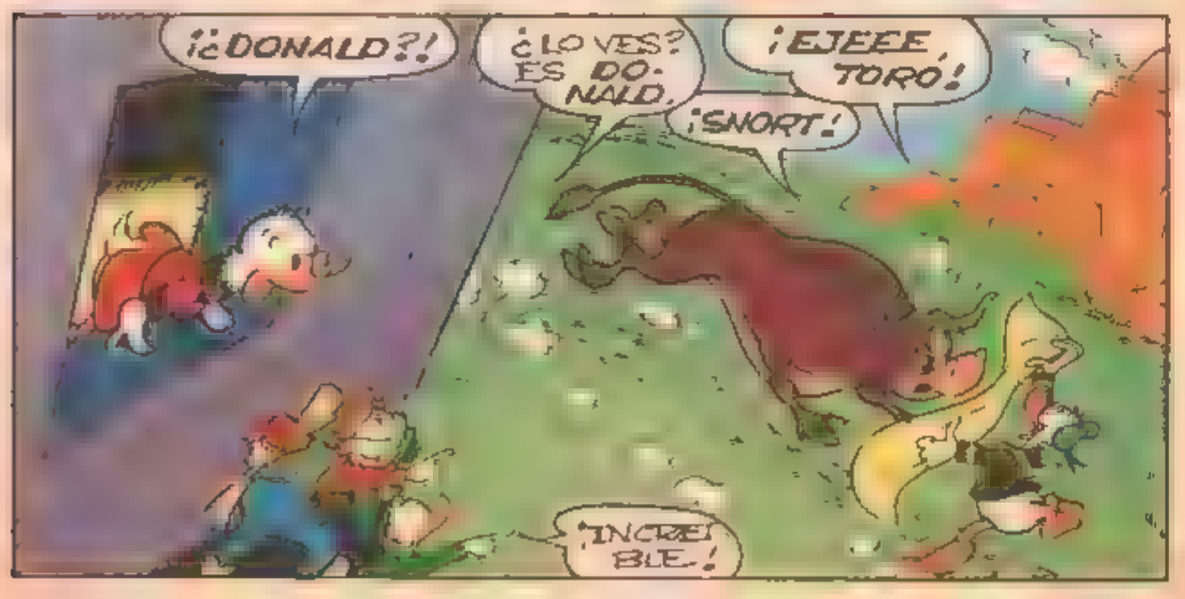

AL OTRO DÍA...
¿HA LLEGADO EL CIRCO?
NO, UNGENIO. ESE ES DONALD.
TORO PELIGRO

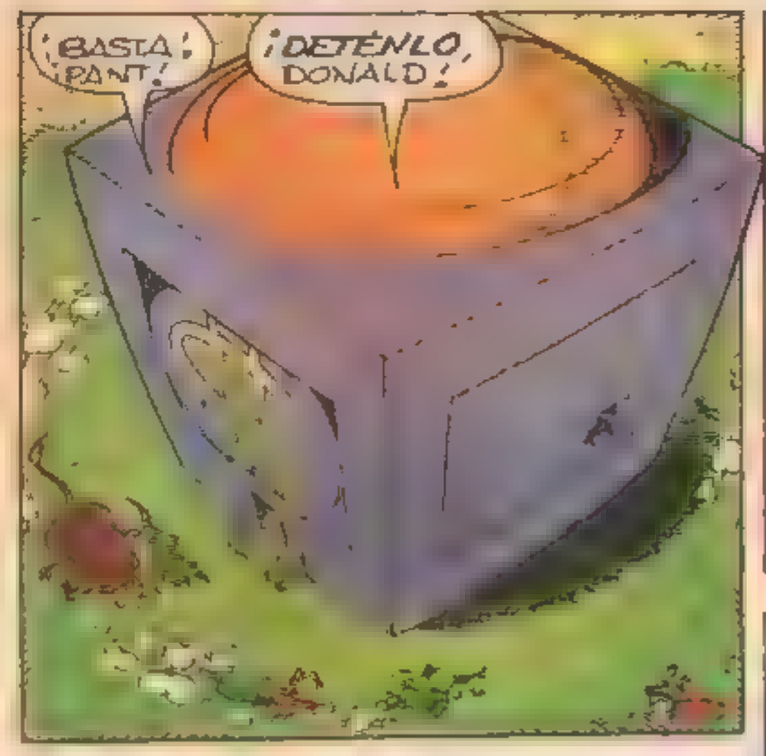

¡PSST! DALE UNA LECCIÓN A ESOS INCREDULOS, FERNANDO.
EMBISTE
¡CRUMP!

¡NOOO! QUE NO SOMOS TOREROS.
NO VALE. TIENE CUERNOS.
¡JA, JA, JA!

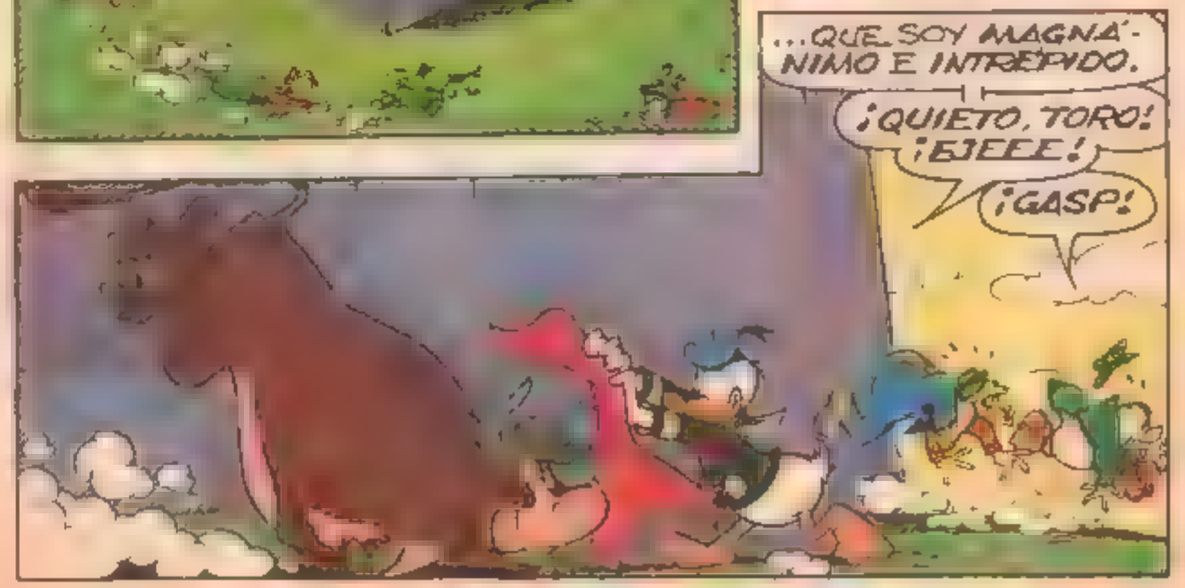

INVENTARIO CONCLUIDO. HAY DE TODO Y... ES MUCHO.


¿QUÉ OCURRE AHÍ ABAJO?


¡¿DONALD?!
¿LO VES? ES DONALD.
¡EJEEE TORÓ!
¡SNORT!
¡INCREÍBLE!


¡BASTA! ¡PANT!
¡DETÉNLO, DONALD!

RECURRIÓ A LA SUERTE O A ALGÚN GRAN INVENTO.
MENOS MAL...


...QUE SOY MAGNÁNIMO E INTRÉPIDO.
¡QUIETO, TORO! ¡EJEEE!
¡GASP!

DONALD ES... TORERO. TODO ESTO SERÁ UN BUEN RECLAMO PARA MI EXPOSICIÓN... ¡JE,JE,JE!

EXPOSICIÓN

DECIDIDO. VENDRÉIS CONMIGO A VENECIA, INCLUIDO EL TORO. ORGANIZAREMOS UNA CORRIDA.

!!!

?!?

A VENECIA. DAISY SE DIRIGE ALLÍ.

ESTE ES EL VIAJE GRATIS QUE ME ESPERABA.

ESTA VEZ ELLA ME ADMIRARÁ A MÍ.

MI BUENA SUERTE SERÁ MUCHO MÁS ESPECTACULAR.

YO LLEVARÉ IDEAS PARA VENECIA.

BASTA DE CHARLAS. SUBID TODOS, QUE HAY MUCHO QUE HACER.

TE DARÉ UNA PEQUEÑA AYUDA ENCANTADO.

LOS APANDADORES TAMBIÉN ESTÁN ATAREADOS, PERO DE UN MODO MUY RARO...

TODOS ESTOS DÍAS DE TRABAJO HONRADO...

...PARA GANAR DINERO PARA EL VIAJE...

TRABAJO DE BARRENDEROS.

EL ABUELO DICE QUE ESTA EXPERIENCIA NOS SERÁ ÚTIL... EN EL PLAN QUE ESTÁ PREPARANDO.

VERTEDERO MUNICIPAL

VIERTAN CON CUIDADO.

EL PLANO DE VENECIA DICE QUE CÁ BROMBOLI ESTÁ CERCA DE UN CANAL. ESTO FAVORECE NUESTRO PLAN.

BIEN.

EL CANAL SÓLO TIENE UN PUENTE Y DOSCIENTOS METROS MÁS ALLÁ ... DESEMBOCA EN EL GRAN CANAL.

GRAN CANAL

OS PERDERÉIS EN EL INTENSO TRÁFICO... Y SE ACABÓ EL JUEGO, SEÑORES... MI PLAN ES PERFECTO.

EL TIEMPO PASA RAPIDO Y TODO ESTA PREPARADO. Y DESDE LA OTRA PUNTA DEL GLOBO...

...LLEGAMOS A VENECIA Y A LA ENTRADA POSTERIOR DE CA' BROMBOLI...

¡DESCARGUEN UESPACIO.

CUIDADO CON LAS CAJAS Y SACOS. ES UN BOTIN, O SEA, UN TESORO QUE DON GIL PATO NOS CONFIA

INESTIMABLE

FRAGIL

RARO

TENEMOS QUE QUITAR Y PONER CUATRO VECES ESTA DESMESURADA MOLE DE OBJETOS DE ORO.

¡SBUF!

PERFECTO. TODO EN ORDEN EN LOS PISOS DE ARRIBA.

¡GRUNT! CRE... CREIA QUE VENIA A TO... TOREAR.

?!

ES LA PRIMERA VEZ QUE MI SUERTE ME HACE TRABAJAR.

SIEMPRE QUEJANDOTE. ¿ASI ME AGRADECEIS EL TRAEROS A VENECIA COMO TURISTAS?

PUF... PUF... PUES YO...

LA MUESTRA SE ABRE MAÑANA POR LA TARDE.

¡ANIMO! SERA UN GRAN DIA.

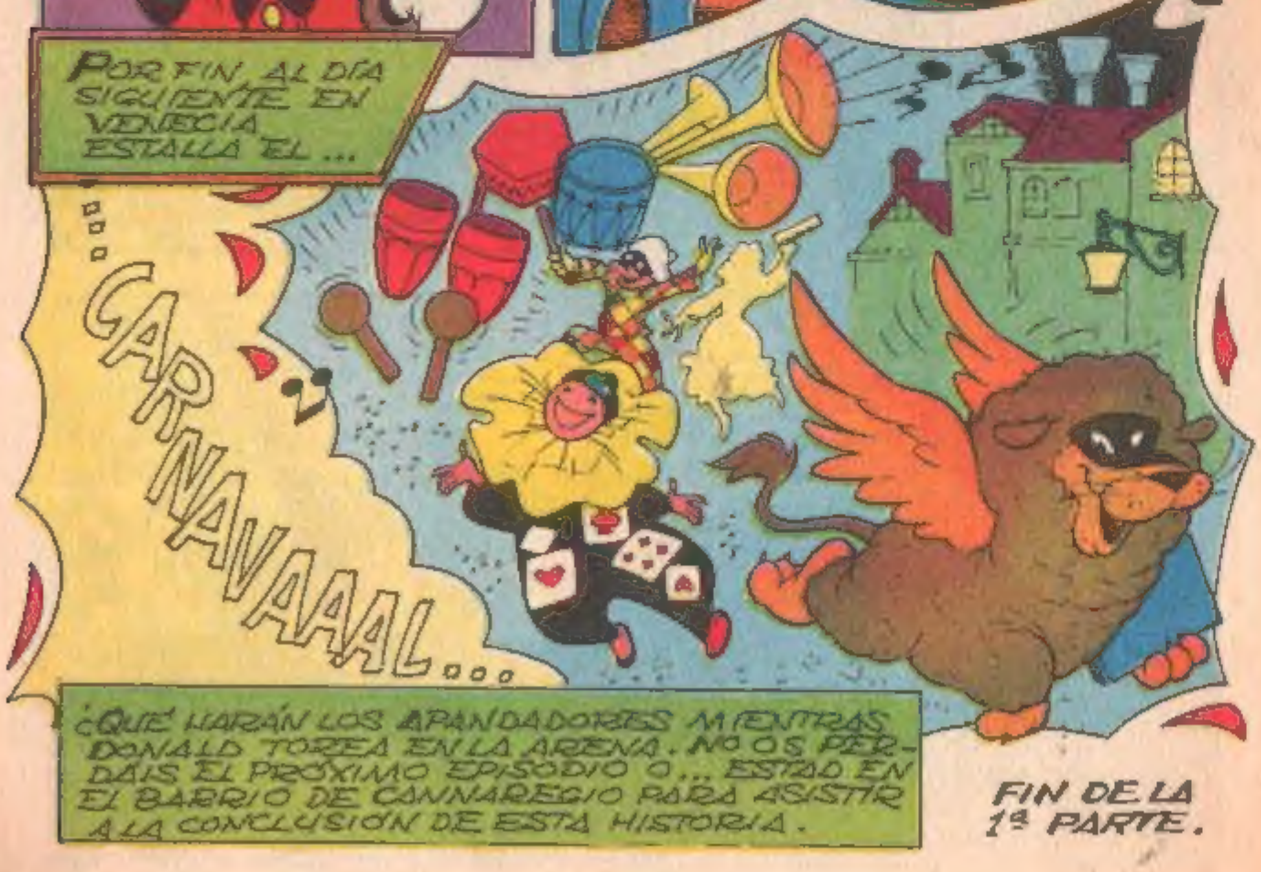
SI ME QUEDAN FUERZAS.

¡PANT! ¿CUANDO LLEGARA DAISY?

MAÑANA. ESTA ES LA DIRECCION DE SU HOTEL.

HOLA, FERNANDO. SE ACERCA NUESTRO GRAN MOMENTO.

¡CRUMP!



FIN DE LA 1ª PARTE.

EN TU KIOSCO HAY UNA SORPRESA. BUSCALA